

## Alessandro Scarlatti

Arie des Ismael aus dem Oratorium  
„Il Sedecia, Re di Gerusalemme“

Caldo sangue,  
Che bagnando il sen mi vai  
E d'amore  
Fai gran fede al genitore,  
Fuggi pur, fuggi da me,  
Ch'io già moro e resto esangue!  
Forse un dì risorgerai  
Per vendetta  
Della man, che mi saetta;  
E il vigor, che in me già manca,  
Caldo sangue,  
Passerà più saldo in te.

Heißes Blut,  
Das du mir die Brust netzend herabfließt  
Und von meiner Liebe  
Dem Vater ein lautes Zeugnis ablegst,  
Fliehe nur dahin, entfliehe aus mir,  
Der ich schon sterbe und entseelt dallege.  
Vielleicht wirst du eines Tages wiedererstehen,  
Zu rächen  
Die Hand, die mich hinstreckt;  
Und die Kraft, die mir schon ausgeht,  
Heißes Blut,  
Wird stärker dann auf dich übergehen.

„Largo“

Cal - do san - gue,

cal - do sangue, che bagnandó il sen mi va - i

e d'a - mo-re fai gran fe-de al ge - ni - to-re, fuggi pur, fug-gi da me, ch'io -  
tranquillo

*cresc.* *mf* *p* *tranquillo* *mf*

*cresc.* *mf* *p* *mf*

già mo - ro, mo - - ro e restòe-san - - gue, mo - ro, mo, - - ro

e res-toè - san - - - - gue, e res-toè - san - - - - gue!

*un poco rit.* *Fine a tempo mf cresc.*

*un poco rit.* *For-séundi ri - sor-ge-rai, ri - sor-ge-rai perven-*  
*a tempo*

*f* *mf poco a poco diminuendo*

det-ta del-la man, che mi sa - et - ta; é il vigor, ch'én me già man - ca, cal - do san -

*p* *p* *Da capo sin al „Fine“*

gue, passe - rà, passe - rà più sal - - do, più sal - do in te.