



Музыкальный Клондайк празднует 10-летний юбилей ОТ ЗАМЫСЛА К РЕЗУЛЬТАТУ



Все начиналось более 10 лет назад. В декабре 2002 года вышел пилотный номер нашей газеты.

Это было приложение к известному тогда изданию «Танцевальный Клондайк». Прежде, чем начать издавать «Музыкальный Клондайк», мы долго обсуждали с директором «ТК» Сергеем Пичуричкиным, зачем и кому это будет нужно. В то время мы, компания «Арт-Центр», были одним из основных рекламодателей в издании «ТК», самыми известными организаторами популярных творческих фестивалей и проектов для детей и молодежи. Возможно, наше решение о создании собственной газеты могло прийти значительно позднее, но судьба распорядилась иначе. Мы встретили людей, которые открыли смысл такого проекта. Нашими главными вдохновителями стали Георгий Александрович Струве - композитор, хормейстер, дирижёр, педагог и просветитель, общественный деятель, народный артист РСФСР, основатель студийного движения в стране, создатель уникальной системы массового обучения музыки и хоровому пению, Президент Федерации детских и молодёжных хоров России, и Галина Анатольевна Рыжова - педагог, музыкант, поэт и композитор, наш ялтинский партнер. Именно Георгий Александрович написал для нашей газеты большую и очень важную статью о значении хорового пения для культурного развития, просвещения, творческого объединения, о значении этого искусства для России. Гений этого человека – незаходящая звезда. Его слова актуальны сегодня, как и тогда.

Галина Рыжова и её супруг Олег Рыжов были нашими соавторами, главными партнерами по созданию фестивального движения для детей и молодежи, с ними в 90-е годы мы начали новое международное фестивальное движение в Крыму (многие современные организаторы фестивалей даже не подозревают, как все начиналось 20 лет назад, как сложно менялся менталитет). Позднее мы познакомились еще с одним талантливым и энергичным человеком - Борисом Таракановым, российским писателем, музыкантом, дирижёром, деятелем российского музыкального интернета.

Так начиналась газета. Но она бы не выходила 10 лет, если бы мы не видели с самого начала очень дальние стратегические цели, не ставили бы сверхзадачи, не стремились бы к покорию профессиональных вершин. Наша газета не стала рекламной или ведомственной. Это уникальное издание, формат которого задан нашим стремлением поддержать творческое начало в каждом человеке, помочь молодым людям увидеть главные ориентиры в искусстве, развить свои потенциальные возможности, расширить культурный кругозор, помочь настоящему искусству сохранить своего ценителя и зрителя.

В конце концов, река, имя которой носит наша газета и

которая стала символом определенной эпохи и символом благополучия для многих предпринимателей, это тоже поток энергии, как и газета – поток информации, который движется и движет многое, меняет пространство, создает новые возможности.

И все это создается только в коллективе единомышленников, людей с активной социальной жизненной позицией, которые могут объединять многих и многих вокруг себя. Таких, как Елена Жукова, журналист, музыкант и педагог, которая с самого первого номера является редактором газеты.

За 10 лет коллектив вырос и помолодел, сейчас в нашей газете работают люди двух поколений, объединенные общей идеей и общими интересными проектами.



В течение десятилетия мы предоставляли свои страницы музыкантам и педагогам, продюсерам и организаторам фестивалей – тем, кто свою жизнь посвятил творчеству и вовлекал в свою деятельность молодое поколение, будущее нашей страны. Елена Образцова и Галина Вишневская, Александр Гусев и Владислав Пьявко, Любовь Глазкова и Александр Бондурянский, Валерий Ворона и Михаил Брызгалов, Алексей Аграновский и Артём Тынкасов, Александр Бармак и Александр Рогозин, Владимир Васильев и Владимир Быстряков, Михаил Марутаев и Петр Сорокин, Марина Андреева и Владимир Кудашев, Ольга Сосновская и Дмитрий Волосников, Лев Рудин и Аскар Абдразаков – уже не хватит передовицы, чтобы перечислить все фамилии замечательных людей современности. Их слова, их мысли навсегда сохранены в архивах «Музыкального Клондайка».

Музыканты из разных стран - желанные гости наших рубрик. Мы с удовольствием ходим на пресс-конференции, выезжаем на фестивали и конкурсы, чтобы рассказать нашим читателям о новых проектах, при этом не забывая о корнях и традициях.

У нас большие планы и возможности повлиять на духовное и творческое пространство. Мы всегда в потоке творчества.

Елена ЛАЩЕНКО,

Издатель газеты «Музыкальный Клондайк»

Фото: Роберт Томаш ЗИЕБА



С МИРУ ПО НОТКЕ

8 декабря 2012 года, в Большом зале ЦДРИ в Москве, в рамках программы XII Московского международного фестиваля камерной музыки «Весна в России» пройдет конкурс детских камерных ансамблей «Дебют». В этом году участниками традиционного конкурса исполнительского мастерства юных музыкантов станут одаренные дети из музыкальных школ Москвы и Московской области. Конкурс приурочен к празднованию Всемирного дня детского телевидения и радиовещания, который отмечается каждое второе воскресенье декабря в большинстве стран мира, в связи с чем, предполагается широкое освещение мероприятий конкурса в средствах массовой информации.

Конкурс призван содействовать активизации творческой работы с детьми и молодежью, развитию лучших традиций детского музыкального исполнительства, выявлению музыкально одаренных детей и талантливых педагогов. Организаторы надеются, что конкурс станет ярким красочным зрелищем с участием лучших детских инструментальных и вокальных ансамблей. Победителей творческого соревнования определит профессиональное жюри, в состав которого войдут солисты известных российских ансамблей, заслуженные и народные артисты РФ, ведущие музыканты-педагоги. Планируется работа детского радио. Победители получают призы, дипломы, грамоты и право выступить на открытии и гала-концертах XIII фестиваля «Весна в России» в апреле 2013 года.

<http://www.r-spring.ru/>

Уральский государственный камерный хор Пермской филармонии под управлением народного артиста России Владислава Новика отправляется в большое концертное турне по Франции - с 30 ноября по 16 декабря 2012 года. За 17 дней прославленный коллектив выступит в Кольмаре, Версале, Корто, Мериньяке (Аквитания), Эври, Страсбурге, Фаверже, Лабланшере, Лионе, Юзесе, Тулоне, Аннеси, Мэзон-Альфоре, Париже.

Хор примет участие во многих престижных событиях, среди которых интернациональный музыкальный фестиваль в Тулоне, фестиваль музыки барокко в Лионе и «Музыкальные сезоны Парижского предместья» в столице Франции.

Помимо этого камерный хор представит в Париже рождественскую программу вместе с мужским хором басков Анайки, что позволит парижской публике познакомиться с двумя разными хоровыми традициями, находя в них общие грани и различия.

Мероприятия организованы Пермской филармонией и ассоциацией La Toison d'Art с целью представления Уральского государственного камерного хора во Франции и развития культурных связей между нашими странами на самом высоком уровне.

www.kf.perm.ru

12 декабря 2012 года в конференц-зале Министерства культуры Российской Федерации состоится торжественная церемония вручения Премий Правительства Российской Федерации «ДУША РОССИИ» за вклад в развитие народного творчества за 2012 год.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 18 октября 2012 года № 1947-р премия присуждена 15 лауреатам в пяти номинациях: народная музыка, народное пение, народный танец, традиционная народная культура, народный мастер.

В церемонии принимают участие: Министр культуры Российской Федерации Владимир Ростиславович Мединский, члены Художественно-экспертного Совета по присуждению Премий Правительства Российской Федерации «Душа России» под председательством народной артистки России, художественного руководителя Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, профессора Александры Андреевны Пермяковой, директор Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Министерства культуры Российской Федерации Софья Михайловна Апфельбаум.

Премия «Душа России» присуждается руководителям любительских художественных коллективов (фольклорных ансамблей, народных хоров и ансамблей песни и танца, ансамблей народного танца, оркестров и ансамблей народных инструментов), исполнителям эпоса (народным сказителям), мастерам народного декоративно-прикладного искусства за многолетнюю плодотворную работу в сфере сохранения и развития народных художественных традиций и выдающиеся творческие достижения, за активную просветительскую и педагогическую деятельность, направленную на освоение традиций народной культуры и передачу творческих навыков молодым поколениям, по 5 номинациям: «народная музыка», «народное пение», «народный танец», «традиционная народная культура» и «народный мастер».

Список награжденных на сайте: www.rusfolk.ru

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

РОДИОН ЩЕДРИН:

**«БОЛЬШАЯ МУЗЫКА НЕ РЖАВЕЕТ ОТ ВРЕМЕНИ,
НЕ ПОКРЫВАЕТСЯ КОРРОЗИЕЙ»**



Одному из самых выдающихся представителей российской культуры Родиону Константиновичу Щедрину - композитору, пианисту, музыкальному и общественному деятелю, народному артисту СССР, лауреату Государственных премий СССР и России, лауреату Ленинской премии и премии имени Д.Шостаковича, почетному профессору Московской консерватории и почетному члену Международного музыкального совета, 16 декабря исполняется 80 лет.

Творчество Родиона Щедрина получило признание во всем мире. Он один из самых исполняемых современных авторов.

Автору этих строк посчастливилось не раз встречаться и беседовать Родионом Константиновичем, в том числе - в 2010 году на фестивале «Звезды белых ночей» и в 2011 году на XIV Конкурсе Чайковского, почетным гостем которого он был.

- Ваши произведения - музыкальные портреты разных эпох. Поражает оптимизм Первого фортепианного концерта, написанного в 1954 году. Как Вы оцениваете свои прежние ощущения с высоты прожитых лет?

- Когда человек молод, он похож на щенка, который бегаёт, виляет хвостом и радуется жизни. Таково естественное состояние молодости. Тогда закончилась эпоха Сталина, что само по себе вселяло оптимизм. Но, в конце концов, даже во времена самых страшных диктаторов весна оставалась весной, женщина - чудом.

- Мешало ли что-либо Вашему творческому самовыражению, всегда ли Вы могли делать то, что хотелось?

- Я дитя своего времени, этой страны, ее идеологии. Мне кажется, что деление на черное и белое в жизни неправильно. Конечно, какие-то замыслы осуществить не удалось. Ни одно из моих крупных сочинений не прошло гладко, за них нужно было бороться. Некоторые были исполнены только один раз, а то и ни разу не исполнялись. Кое-что дождалось своего часа по шесть-семь лет. Но большая музыка не ржавеет от времени, не покрывается коррозией. Это как хорошее вино: чем больше лежит, тем становится крепче.

- Что Вам как композитору бывает труднее всего преодолеть в себе?

- Собственную инерцию. По своей природе человек ленив и консервативен. Даже самые трудолюбивые люди мечтают о том, чтобы ничего не делать. Сочинение музыки - это не театр, где тебя разогревают коллеги, с которыми можно пообщаться. В данном случае, главное - самодисциплина.

- Вы блестяще владеете фортепиано. Не возникает ли у Вас желание снова сесть за инструмент?

- Судьба действительно наградила меня потрясающим учителем по фортепиано - Яковом Владимировичем Флиером. Когда меня спрашивают, кто самый лучший пианист, я всегда без раздумий отвечаю: Горовиц. А на втором месте для меня Флиер. На третьем месте Гилельс. Это мои идолы. Что касается игры на фортепиано, то для этого с годами нужно заниматься не меньше, а больше. Мне иногда приходится выступать в камерных концертах, играть премьеры своих сочинений. Стараюсь играть не очень сложные вещи. Мне помогает приобретенный опыт.

- Как Вы пришли к балетной музыке, которая, безусловно, занимает в вашем творчестве особое место?

- Прожить целую жизнь с Плисецкой и не писать балетную музыку? Наверное, на моем месте каждый поступил бы таким же образом, будь он композитор. Это судьба. Впрочем, первый полнометражный балет «Конек-Горбунок» был написан по заказу Большого театра еще до моего знакомства с Майей Михайловной. А еще раньше, на первом курсе консерватории, по просьбе известного танцовщика Алексея Ермолаева сочинил музыку для его моноспектакля, который имел огромный успех у публики. Так постепенно я шел к встрече с Плисецкой.

- Как Вам с Майей Михайловной удалось пронести любовь через всю жизнь?

- Я не думаю, что мы старались для этого что-то делать. Значит, мы просто идеально сошлись. У нас изумительные отношения, никаких противопоставлений. Когда меня называют мистер Плисецкий, а ее фрау Щедрина, мы не обижаемся. Многие зависят от ее исключительного характера. Я всегда считал и считаю, что она попала к нам из другой солнечной системы. Как-то ее занесло сюда.

- Вот уже много лет Вы с Майей Михайловной живете в Мюнхене.

- Сказать, что мы живем только в Мюнхене, - не совсем верно. Постоянных мест жительства у нас три. Это по-прежнему Москва, где у нас и квартира, и рояль, и нотная библиотека, и дача, и машина. Кроме этого, у нас есть дом в Литве, на озерах. Но очень много времени мы проводим в разъездах, находимся в поездах, машинах и самолетах. Мы с Майей Михайловной живем так, как и должны жить люди, как жили раньше. Из сознания многих россиян все еще не ушла врожденная «совковость»: если ты живешь за рубежом, значит, предатель, враг. Этого уже нет в законодательстве, но осталось кое-что в мозгах. И что значит быть оторванным от России? Был ли оторван от России Чайковский, когда во Флоренции писал «Пиковую даму», или Гоголь, создавший в Риме «Мертвые души»? Человек должен жить там, где лучше для его профессии.

- Сложно ли Вам работать за рубежом?

- Чтобы существовать, я должен гораздо больше трудиться, меньше философствовать и лениться, не тратить время попусту. Никаких пенсий ни у меня, ни у Майи Михайловны в России нет. Поэтому нужно зарабатывать на жизнь, и я стараюсь принимать все заказы, которые получаю.

- Как Вы относитесь к тому, что Вас нередко называют живым классиком?

- Что касается определения «живой классик», предпочитаю в нем первое слово. Если бы я думал о себе именно так, наверное, купил бы лавровый венок и уютно уселся в кресле. По-прежнему получаю много интересных предложений.

- Что для Вас самое главное в творчестве, вообще в жизни?

- Всякое творчество - это преодоление себя. Композитор в своем труде одинок: он остается один на один со своей партитурой. Поэтому главное - самодисциплина. Но и соблазны, отвращения прекрасны. Жизнь вообще прекрасна. Это чудо. Подарок Всевышнего.

Валерий ИВАНОВ
Фото Сергея БАРАНОВА



СОБЫТИЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА

«Музыкальное сердце театра» - единственный на сегодняшний день в России театральный конкурс, представляющий лучшие отечественные спектакли, близкие по жанру мюзиклу: музыкально-драматические постановки в репертуарных театрах, традиционные мюзиклы, антрепризные проекты, экспериментальные работы.



Первый фестиваль состоялся в феврале 2006 года, когда в театральной афише Москвы зрители уже могли увидеть названия более трех десятков лучших современных музыкальных спектаклей.

Последнее время отмечено всплеском новых постановок мюзиклов как в центральной части России, так и по всей её территории и постсоветском пространстве. На членов Экспертного совета легла ответственность не только доказать, что современный музыкальный театр в нашей стране существует, но и в процессе своей работы выявить лучшие образцы этого жанра. Поступило около сотни заявок как от столичных, так и от региональных театров Уфы, Екатеринбурга, Новосибирска, Липецка, Татарстана, Петрозаводска, Орла, Омска, Саратова, Казани, Ростова-на-Дону, а также Украины и Белоруссии.

10 декабря 2012 г. на сцене московского театра «Новая опера» состоится торжественная церемония вручения по итогам последних театральных сезонов премии «Музыкальное сердце театра», среди лауреатов которой можно будет увидеть лучшие образцы современных музыкальных спектаклей и мюзиклов.

ШОРТ-ЛИСТ СПЕКТАКЛЕЙ:

- «Огниво», «Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой», Москва
- «Дороги, которые нас выбирают», Московский академический театр Сатиры, Москва
- «Граф Орлов», Московский государственный академический театр оперетты, Москва
- «Фанфан-Тюльпан», Московский государственный академический театр оперетты, Москва
- «Мата Хари: любовь и шпионаж», ООО «РуАртсПроджект», Москва
- «Ленька Пантелеев», Театр юных зрителей имени А.А. Брянцева, Санкт-Петербург
- «Бал вампиров», Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии, Санкт-Петербург
- «12 стульев», Новосибирский театр музыкальной комедии, Новосибирск
- «Алые паруса», Новосибирский академический молодежный театр «Глобус», Новосибирск
- «Алые паруса», Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии, Екатеринбург
- «Алые паруса», Пермский академический театр – Театр, Пермь;
- «В джазе только девушки», Одесский академический театр музыкальной комедии им. М. Водяного, Украина, Одесса

«Вестсайдская история», Белорусский государственный академический музыкальный театр, Республика Беларусь, Минск.

Лауреаты специальных премий уже были названы на проходившей накануне пресс-конференции. Премия «За поддержку жанра» в 2012 г. присуждена телеканалу «Москва 24», который этим году наиболее активно из всех СМИ уделял внимание премьерам и лицам, представляющим современный музыкальный театр. Премия «За партнёрство» досталась Посольству США в Республике Беларусь за помощь в создании спектакля «Вестсайдская история» (Белорусский государственный академический музыкальный театр). Лауреатом Премии «За вклад в развитие музыкального театра» стал Михаил Швыдкой, создавший первый в России Театр мюзикла.

В состав Жюри традиционно вошли известные актёры, композиторы, сценаристы, режиссёры, представители других творческих профессий, лауреаты премии прошлых лет. В этом году лауреатов в 17 конкурсных номинациях определяют Ирина Алексимова, Ирина Брондз, Юлий Гусман, Алексей Кортнев, Зиновий Марголин, Алексей Мочалов, Александр Пантыкин, Юрий Ряшенцев и Гедиминас Таранда, Галина Полиди.

В этом году количество номинаций уменьшилось. Экспертный совет не смог выбрать ни одного достойного звукорежиссёра для вручения премии за лучшее звуковое оформление спектакля. И об этом с большим сожалением говорили на пресс-конференции заместитель председателя Экспертного совета Премии Екатерина Гаева и продюсер Дмитрий Калантаров.

Церемония вручения премии «Музыкальное сердце театра» соберёт мэтров сцены, лауреатов премии прошлых лет, номинантов премии 2012 года, представителей отечественной культуры, а также бизнес-кругов. Мероприятие обещает стать одним из ярких событий в театральной и светской жизни столицы уходящего года.

Региональные спектакли, ставшие лауреатами премии, будут приглашены к участию в фестивальных показах, проведение которых планируется в Москве летом 2013 года.

<http://www.loja.ru>
Фото номинантов предоставлены пресс-службой Премии «Музыкальное сердце театра»



«МЫ БУДЕМ ГОРДИТЬСЯ ТЕМ, ЧТО ИХ ОТКРЫВАЛИ!»

В СЫКТЫВКАРЕ ЗАВЕРШИЛСЯ XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ НА ПРИЗ ОЛЬГИ СОСНОВСКОЙ



А началось все в далеком 1993 году, когда в северном городе Инта преподавателю хоровых дисциплин, работающему в детской музыкальной школе, руководителю интинского музыкального сообщества Александру Дмитриевичу Подушко пришла в голову замечательная идея организовать городской конкурс юных вокалистов, и не просто конкурс, а на приз его любимой певицы, Заслуженной артистки РФ, Народной артистки Республики Коми, Ольги Сосновской.

«В первом конкурсе участвовало всего 12 человек, - вспоминает Ольга Сосновская, председатель жюри конкурса. - Сначала он был городским, когда к нам стали приезжать из близлежащих городов, Воркуты, Печоры - открытым городским. Затем его география расширилась, к нам потянулись участники из Кирова, Эстонии, конкурс приобрел статус республиканского. В этот раз на конкурсе представлено несколько стран: Украина, Белоруссия, Эстония, Азербайджан. И жюри у нас международное - в его состав за эти годы входили представители Чехии, Эстонии, Швейцарии, Норвегии».

В 1998 году на IV конкурсе участники выступали уже в двух возрастных категориях, конкурс постепенно приобретал спонсоров, а вскоре его основными учредителями и организаторами стали Международный культурный фонд «Классика и современность» и «Продюсерский центр Владимира Юрковского».

В 2005 году конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской вошел в Ассоциацию музыкальных конкурсов России, перенял европейские стандарты проведения подобных турниров, а в 2008 году перебрался в Сыктывкар. В число учредителей вошло Министерство культуры Республики Коми. При поддержке Министерства образования Республики Коми юных участников и их сопровождающих стала принимать «Гимназия искусств при Главе РК» имени Ю.А.Спиридонова.

В добрую традицию вошли концерты и мастер-классы членов жюри. В рамках конкурса стали проводиться научно-практические конференции, усложнялась конкурсная программа участников. «Раньше мы сталкивались с такими проблемами, как выбор репертуара, невыгодного для участников, - вспоминает Ольга Сосновская. - А сейчас мы наблюдаем большой вокальный рост, заметно, что наши мастер-классы дают свои плоды, и это очень приятно. Педагоги более ответственно подходят к выбору репертуара, работе над дыханием, дикцией, то есть после конкурса применяют то, над чем мы работаем с ними, когда проходят мастер-классы. Во время встреч с членами жюри они имеют возможность задать любой вопрос. К сожалению, у нас сейчас нет школы преподавания детского вокала. Мы основываемся только на советах тех, кто этим занимается. Как сказал член нашего жюри, Сергей Зайцев, это «конкурс-лаборатория», где мы все делимся своим опытом». Родители и педагоги особо благодарны организаторам конкурса за организацию мастер-классов.

«Сегодня, подводя итоги, мы видим, какую огромную и важную работу делаем, - поделилась на пресс-конференции своими впечатлениями после XI конкурса Ольга Сосновская. - Мы отслеживаем каждого лауреата, участников, и знаем, что многие из них избрали пение своей профессией. Причем они добиваются успе-

В начале ноября в столице Республики Коми городе Сыктывкар проходил XI Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Конкурс, который безусловно является «визитной карточкой» республики, проводится с периодичностью раз в два года и давно приобрел славу конкурса честного, справедливого и профессионального.

хов, что означает - мы работали не зря, и оценки нашего жюри действительно объективны. Уверена, что в будущем эти дети станут - вернее, на своем небосклоне они уже стали маленькими звездочками - настоящими открытиями, и мы будем гордиться тем, что их открывали».

В этом году конкурс - особенный: он стал международным, кроме того, было введено 4 возрастных категории участников. Самой юной участницей, покорившей жюри невероятной музыкальностью, стала 9-летняя Елизавета Смирнова из Таганрога. «Она какая-то неземная! Ангел, спустившийся с небес, - описывает Лизу Ольга Сосновская. - Взрослые не всегда могут так музыкально спеть!» Маленький ангел собрал неплохой урожай наград: Лиза - обладательница приза «Самому юному участнику конкурса от Главы администрации», лауреат III премии в своей возрастной категории и лауреат специального приза «За музыкальность».

Еще одно важное событие в жизни конкурса - его Генеральным спонсором в этом году выступила компания «Нобель Ойл», известная в Республике Коми своей активной социальной деятельностью. «Компания «Нобель Ойл» сама взяла над нами шефство и сказала, что «мы теперь будем вам постоянно помогать, - улыбается Ольга Сосновская. - И многие проблемы с их помощью были решены».

Впервые на конкурсе использовалось интерактивное голосование в поддержку участников. Пение конкурсантов записывалось на видео и выкладывалось на YouTube. Запись выступления каждого участника можно было сразу же увидеть в любом регионе и проголосовать, позвонив по указанному на сайте телефону. Данную услугу предоставил филиал ОАО «МТС» в Республике Коми. «Не думаю, что это - показатель зрительских симпатий, - считает Ольга Сосновская. - Хотя, безусловно, привлекает внимание и заставляет посмотреть еще и других участников, не только своего... Ко мне сейчас приходит много писем, с просьбой, а могли бы Вы дать какие-то рекомендации, что нам дальше делать, что посоветуете, прямо со ссылкой на запись. И я сразу вспоминаю, о ком речь». А победительницей зрительского телефонного голосования стала юная Полина Мусалаева из села Вьльгорт Сыктывдинского района, набравшая 1790 голосов.

Конкурс проходил в два тура. Из 101 участника жюри пришлось выбрать самых лучших. «Жаль, что многие не прошли, - вспоминает Ольга Сосновская. - Мы должны были выбрать по количеству, не более 50 % из каждой группы. Но они - не менее талантливые... Я счастлива, что конкурс оказался таким сильным!». О составе участников нынешнего конкурса следует сказать особо. Все члены жюри единодушны в том, что уровень подготовки юных артистов оказался очень высоким. «У меня сильное впечатление от конкурса, - говорит Татьяна Смелкова, член жюри, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, Заведующая кафедрой сольного пения факультета музыки РГПУ им.А.И.Герцена. - Я даже была в несколько «шоковом» состоянии, потому что не ожидала такого! Уровень очень серьезный, дети хорошо подготовлены и есть очень яркие, которые по-настоящему владеют голосами, причем красивыми, полноценными, профессиональными, что дает право говорить о том, что ими уже выбрана будущая профессия. Россия всегда славилась голосами, и я убедилась, что они есть не только в Москве или Санкт-Петербурге...К нам приехали из разных городов, в том числе и ближнего зарубежья. Из Баку, например, была чудная, просто потрясающая девочка, Марзия Гусейнова».

Конкурс по праву может гордиться своим международным, дружным, профессиональным жюри. «Мы с ними знакомы очень давно. К участникам у них особое отношение, как к собственным ученикам, - уверена Ольга Сосновская. - Для меня самое главное - хорошая, доброжелательная обстановка, и объективная, честная, профессиональная оценка. Я сама не раз участвовала в кон-



курсах, поэтому у меня есть особые критерии в этом плане». Возможно, слаженная и искренняя работа жюри и создавала то самое ощущение праздника и любви к высокому искусству, которое так запомнилось всем участникам конкурса.

А обладательницей Гран-при и премии в 45 тысяч рублей стала москвичка Влада Щавинская из Российской Академии музыки им.Гнесиных. «Мне отродно отметить, что в этом году мы нашли обладателя Гран-при, - сказала Ольга Сосновская. - Эта девушка очень молода, ей всего 16, но она обладает каким-то особым магнетизмом. Я бы сказала, не во всех оперных театрах есть такие певцы! Она чуткая, музыкальная, у нее уже есть масса того, над чем можно работать годами... умение афилировать звук, умение пользоваться дыханием, большая культура исполнения».

Лучшим в младшей возрастной группе от 9 до 11 лет стал Григорий Тихонов из Тольятти, в группе от 12 до 14 лет - Марзия Гусейнова из Баку, от 15 до 17 лет - Анна Дьякова из Самары и Софья Цымбал из Санкт-Петербурга. Среди 18-20-летних 1 премию получил Севастьян Мартынюк из Красноярска. Все лауреаты - обладатели 3-й, 2-й и 1-й премий получили денежные призы от семи до 25-ти тысяч рублей.

Ирина ШЫМЧАК

Окончание на вкладке, 1 страница



ВЕЛИКОЛЕПНОЕ ДЕЙСТВО ВО СЛАВУ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

IV Международный конкурс Московской консерватории исполнителей на духовых и ударных инструментах - одна из новых традиций в музыкальной жизни Москвы. Он проходит раз в год по двум из девяти специальностей. В 2012 это «Флейта» и «Туба». По словам Александра Бондурянского, проректора по артистической работе Московской консерватории, «в четвертый раз совершается это великолепное действо во славу духовых инструментов».

ТУБА
I премия - Михаэль Шварцфишер (Германия)
II премия - Сергей Бармин (Россия)
III премия - Йокота Казухиро (Япония)
Дипломант - Никита Бутенко (Россия)
Диплом участника финального тура - Алексей Долганов
За лучшее исполнение обязательного произведения на Втором туре - Сергей Бармин (Россия)

В состав жюри Конкурса вошли музыканты со «звездными» именами, исполнители и педагоги из разных стран мира. По специальности «флейта» жюри возглавил известный композитор Валерий Кикта. Также в состав жюри по специальности «флейта» вошли Александр Голышев (Россия), Уильям Беннетт (Великобритания), Филипп Бернольд (Франция), Феликс Ренггли (Швейцария).

Председателем жюри по специальности «туба» стал композитор Владислав Агафонников. В состав жюри по второй специальности вошли Юрий Ларин (Россия), Лоис Александер (США), Йозеф Штайнбек (Австрия), Вальтер Хильгерс (Германия).

Несмотря на то, что конкурс молод, перед ним стоит несколько важных задач. И прежде всего об этом говорилось на Круглом столе, организованном в рамках конкурса в дни состязаний.

Пожалуй, самая актуальная проблема, горячо обсуждаемая участниками Круглого стола - как поднять престиж оркестровых духовых и ударных специальностей? Как привлечь молодежь к исполнительству на духовых и ударных инструментах? Не секрет, что на кафедре духовых инструментов не всегда бывает стопроцентная укомплектованность студентами.

«Главная задача конкурса - привлечь внимание к проблеме профессиональных кадров, - считает художественный руководитель кон-

ФЛЕЙТА
I премия - Сара Уакрат (Франция)
II премия - Юлианна Падалко (Россия)
Сергей Журавель (Россия)
III премия - не присуждена
Дипломант - Анна Кондрашина (Россия)

курса, народный артист РСФСР Валерий Попов. - Спасибо консерватории, что она сделала этот конкурс традиционным».

А для самих конкурсантов важно то, что в рамках конкурса они имели возможность пообщаться и услышать совет от признанных мастеров своего дела во время организованных на конкурсе мастер-классов членов жюри. 6 ноября по специальности «флейта» мастер-классы провели Феликс Ренггли и Уильям Беннетт, по специальности «туба»: Лоис Александер, Йозеф Штайнбек - 4 ноября, и 6 ноября - Вальтер Хильгерс.

Еще одна хорошая традиция состязания - обязательное исполнение пьесы современного композитора, также прошедшей конкурсный отбор.

В конкурсе принимали участие молодые исполнители из России, Казахстана, Украины, Польши, Франции, Германии, Бельгии, Италии, Испании, Венесуэлы, Японии. Они боролись за победу в трех турах.

Антон ВЕНЕЦИАНОВ



ЮБИЛЕИ



Природа щедро одарила его талантами – он сделал головокружительную вокальную карьеру, покорила самые престижные сцены мира, дирижирует, сочиняет музыку, с большим успехом продюсирует спектакли и шоу, ставит их как режиссер в жанре «made-in-Cura», издает книги и фотоальбомы. Хосе Кура – один из самых востребованных интендантов и любимых поклонниками музыкантов, сотрудничать с которым стремятся лучшие оперные дома и филармонии мира. Для миллионов поклонников Кура – воплощение идеала оперной сцены: сочетание поразительной красоты голоса, врожденного артистизма, безграничной мужественности, одним словом – истинный Герой.

Среди его новых удач – популярнейший дуэт одноактных опер «Сельская честь» и «Паяцы» в Валлонской Королевской опере Льежа, о которой сейчас говорит вся оперная Европа, и долгожданный «Самсон и Далила» режиссера Хосе Куры в Государственной Баденской опере Карлсруэ, ныне перенесенная на DVD, захватывающий трейлер которого лучше не показывать юным поклонникам оперы.

Творческие планы Хосе Куры поистине безграничны: он готовит несколько громких премьер, собирается спеть «Отелло» с другим золотым юбиляром этого года Дмитрием Хворостовским, который признался, что готовит партию Яго с большим усердием, потому что Кура-Отелло «съест» его, если он даст хоть чуть-чуть слабину. И это правда – Хосе Кура признан лучшим Отелло своего поколения.

Друзья, коллеги и многочисленные поклонники великого тенора поздравляют его с юбилеем и желают долгих лет творческого успеха и блестящей вокальной формы. Российские любители оперы с нетерпением ждут новых концертов и проектов Мазстро, и всегда рады видеть его в России!



Юбилей Хосе Куры

5 декабря отмечает свой 50-й юбилей один из крупнейших вокалистов современности, чей голос назван голосом столетия, наш любимый коллега и друг – великолепный аргентинец Хосе Кура.

С 30 ноября по 5 декабря в Самаре проходит XXIII Всероссийский конкурс молодых музыкантов имени Дмитрия Кабалевского, который включен в программу года музыки Культурной олимпиады «Сочи 2014».

Этот конкурс, давно ставший визитной карточкой города, в нынешнем году отмечает свой полувек юбилей. Он родился в Куйбышеве – так в те годы называлась Самара – в далеком 1962 году по инициативе Городского молодежного клуба ГМК-62. Тогда это был конкурс молодых пианистов Поволжья. В качестве председателя жюри был приглашен известный композитор Дмитрий Борисович Кабалевский, который с готовностью откликнулся на эту инициативу и не порывал связи с получившим вскоре его имя конкурсом до конца жизни. В СССР это было единственное в своем роде творческое соревнование. В Куйбышев сразу потянулись молодые музыканты из многих регионов страны. И самих ребят, и их педагогов привлекали нетрадиционность соревнования, а также огромный авторитет Кабалевского.

Имевший в момент своего рождения скромный статус Поволжского и собиравший поначалу одних только юных пианистов, ныне Конкурс имени Д. Кабалевского стал Всероссийским. Начиная с XVIII конкурса 1997 года, в нем соревнуются также молодые композиторы и музыковеды, а с XX конкурса 2004 года – молодые певцы.

В составе жюри конкурса было немало выдающихся композиторов, музыкантов и педагогов. В их числе София Губайдулина, Андрей Баланчивадзе, Юрий Левитин, Александр Пирумов, Александр Флярковский, Александр Чайковский, Мирослав Скорик. Сам Кабалевский, являвшийся председателем первых пяти конкурсов, посвятил этому соревнованию два фортепианных концерта: № 3 и № 4 («Пражский»). После Кабалевского вплоть до XVII конкурса его жюри возглавлял известный пианист Алексей Скворонский. Председателем жюри XVIII конкурса был Санкт-Петербургский композитор Юрий Слонимский.

Сама по себе структура и программа конкурса тщательно продуманы. Лишь самые юные пианисты на первом туре могут играть свободную программу. Для остальных возрастных групп в исполнительских номинациях четко сформулированы программы, охватывающие произведения композиторов разных эпох и стилей. На первом туре пианисты исполняют одну или две фортепианные прелюдии Кабалевского, а в списке произведений для заключительного тура значатся фортепианные концерты композитора.



В этом туре юные пианисты играют в сопровождении академического симфонического оркестра Самарской филармонии под управлением народного артиста России Михаила Щербакова, являющегося членом жюри по этой специальности.

Участвующие в конкурсе молодые композиторы на первом туре представляют сочиненные ими романсы и произведение крупной формы для сольного инструмента, а самые старшие – вокальный цикл и камерно-инструментальное произведение, на втором – импровизацию и

домашнее сочинение на заданную тему. Непростые барьеры должны преодолеть и конкурсанты-музыковеды. Первый тур представляет собой публичную защиту прошедшей экспертизу жюри на заочном туре работы на одну из заданных тем, второй – экспресс-тесты в области музыкальной журналистики.

В различных номинациях нынешнего конкурса будут соревноваться 125 участников из 50 учебных заведений – детских музыкальных школ, школ искусств, музыкальных училищ и колледжей, институтов, академий и консервато-

рий, находящихся в 22 регионах страны, а также из Англии, Украины, Казахстана, Таджикистана и Кореи.

Председатель фортепианного жюри конкурса – заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л. Собинова, народный артист России Альберт Тараканов. В числе его коллег – ректор Уральской консерватории имени М. Мусоргского профессор Валерий Шкарупа, профессор фортепиано лондонского музыкального колледжа «Тринити» (Trinity College of Music) Александр Ардаков, профессор Национальной музыкальной академии Украины имени П. Чайковского, президент международной ассоциации «Искусство и образование XXI века» Элеонора Ткач, художественный руководитель и главный дирижер академического симфонического оркестра Самарской филармонии народный артист России Михаил Щербаков.

В вокальном жюри – профессор академического музыкального училища при Московской консерватории имени П. Чайковского народная артистка России Ирина Журина (председатель), в числе членов жюри – профессор Московской консерватории народный артист России Петр Глубокий, работающая по контрактам в ведущих оперных труппах Европы оперная певица, лауреат премии «Грэмми» Екатерина Лехина.

Председатель жюри по специальностям «Композиция» и «Музыковедение» – проректор по научной работе, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Казанской консерватории профессор, доктор искусствоведения Александр Маклыгин, члены жюри – композиторы народный артист России Марк Левянт и заслуженный деятель искусств России Леонид Вохмянин (Самара), проректор по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных профессор Татьяна Масловская.

Участники, лауреаты и дипломанты Конкурса имени Кабалевского достойно живут в музыке. Многие из них стали известными педагогами, исполнителями.

Валерий ИВАНОВ,
лауреат Губернской премии и премии
Фонда Ирины Архиповой
Фото из архива конкурса: Кабалевский
с членами жюри, Куйбышев, 1976 год



ДЕРЖАТЬСЯ КОРНЕЙ

Некоторые положения резолюции:

В настоящее время у государства и общества отсутствует единое и внятное понимание «народной традиционной культуры». Отсутствует оно и в федеральном законодательстве. Понятие «местное традиционное народное художественное творчество», включенное в Федеральное законодательство, без расшифровки его содержания, приводит к смешению всех имеющихся в современном культурном пространстве направлений, видов, форм народной художественной культуры и вытеснению из него базовой народной традиционной культуры, подмене ее различными формами художественного творчества. Ограничение сферы народной традиционной культуры только ее художественной составляющей ведет к сужению, игнорированию накопленного в ней социального, педагогического, хозяйственного, экономического и другого опыта.

В России «область культурной деятельности» зачастую отнесена в сферу «обслуживания населения», поэтому формируется упрощенное понимание культуры как формы досуга, индустрии развлечений, человек постепенно перестает чувствовать себя творцом, создателем культурных ценностей и становится членом «общества потребления, что нарушает основные положения Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия», принятой Генеральной конференцией ЮНЕСКО (Париж, 17 октября, 2003 г.), к сожалению, до сих пор не ратифицированной в России.

Первоочередной и не терпящей отлагательств задачей является выработка государственной политики в области сохранения и поддержки народной традиционной культуры и закрепление ее в Законе «О Государственной политике РФ в сфере народной традиционной культуры». Заказчиком в разработке Закона должно выступить государство.

Еще одной важнейшей государственной задачей стратегического характера является создание системы непрерывного образования в целях подготовки кадров и разветвленной сети детских учреждений в сфере дополнительного образования, выполняющих учебные и воспитательные функции на основе народных традиций (школы, центры, студии фольклора и традиционной воинской культуры).

В настоящее время отсутствует целенаправленная и законодательно закрепленная культурная политика в области системного представления народной традиционной культуры в СМИ. Если на некоторых региональных теле- и радиоканалах существуют тематические программы, посвященные культуре различных народов России, то на центральных каналах их практически нет.

Народная традиционная культура должна занять достойное место в пространстве масс-медиа (в том числе, в Интернете), в государственных СМИ.

В этих целях необходимо принять следующие меры:

– Предоставить эфирное время для специальных передач и периодических программ, к примеру, с названием «Народная традиционная культура» (если не по РТР, то на канале «Культура»).

– Объявить конкурс на лучшую радио- или телепередачу о фольклоре под рубриками «Фольклорная экспедиция», «Народные голоса России», «Культура казачества», «Дневники о России» и т.д.

– Привлекать к пропаганде фольклора в СМИ собирателей, исполнителей, любителей народной культуры и специалистов разных уровней. Найти место таким специалистам в сложившемся ряду «медийных лиц» и экспертов, привлекаемых к участию в различных общественно-политических ток-шоу на радио и ТВ.

Государственный протекционизм по отношению к народной традиционной культуре и оперативное решение перечисленных задач позволят в сжатые сроки сформировать общее понимание и подход к народной традиционной культуре на всём культурном пространстве России и шире и с ее помощью начать системное решение множества современных проблем, стоящих перед государством и обществом.

С полным текстом Резолюции можно будет ознакомиться на сайте <http://www.folklore.ru>

Фото Елены АЛЕКСАНДРОВОЙ

В начале ноября в Москве прошел VII Международный общественно-культурный форум «Живая традиция», который проводится ежегодно Российским Фольклорным Союзом и Культурно-просветительской инициативой «Поход» при поддержке Правительства Москвы, Общественной палаты РФ, АНО «Центр народной культуры «Живая традиция».

Это был настоящий марафон: с утра до вечера проходили концерты, семинары, участники представляли творческие портреты фольклорных групп и объединений, работающих с региональным материалом народной традиционной культуры. В Государственном институте искусствознания в течение двух дней работала международная научная конференция «Фольклорное движение в современном мире».

На Форуме присутствовали представители 23 регионов России: Республик Карелии и Якутии, Алтайского, Забайкальского, Красноярского, Краснодарского, Пермского краев, Брянской, Волгоградской, Вологодской, Калининградской, Камчатской, Нижегородской, Самарской, Московской, Свердловской, Тверской, Томской, Тюменской, Челябинской и Ярославской областей, г. Санкт-Петербурга и Москвы, а также 7 стран ближнего и дальнего зарубежья (Абхазия, Белоруссия, Казахстан, Литва, Латвия, Украина Франция).

В рамках VII Международного общественно-культурного форума «Живая традиция» состоялись слушания в Общественной палате РФ «Народная традиционная культура: взаимодействие общества и государства». Были обсуждены положения Резолюции, текст роздан для дальнейшей работы. В настоящее время текст Резолюции практически готов к отправке по адресам (Президенту, Председателям Правительства, Совета Федерации, Госдумы, Мэру Москвы). В слушаниях участвовали - Худож. рук Кубанского хора В. Г. Захарченко, представители Российского Дома народного творчества и Государственного Центра русского фольклора, представители СМИ, представители духовенства, в том числе Председатель Синодального отдела по взаимодействию Церкви и общества Московского Патриархата, протоиерей Всеволод Чаплин, Руководитель Секретариата внешних связей Аппарата Издательского Совета Кирилл Даниличев, руководитель Сектора по связям с епархиями Отдела религиозного образования и катехизации Московской Патриархии, протоиерей Александр Кузин, представители культуры зарубежных стран.





«ТАМ УЧАТ ИГРАТЬ НА СКРИПКЕ ИЛИ ФОРТЕПИАНО, А ЗДЕСЬ УЧАТ МУЗЫКЕ...»



С 10 по 12 ноября 2012 года в Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова прошел ежегодный конгресс Ассоциации Европейских Консерваторий (АЕС). В конгрессе приняли участие более 300 ректоров высших музыкальных учебных заведений Европы. Московская консерватория делегировала в Санкт-Петербург своего ректора, Александра Сергеевича Соколова, и проректора по научной работе, Константина Владимировича Зенкина. Своими впечатлениями о работе Конгресса с «Музыкальным Клондайком» поделился Константин Владимирович Зенкин.

-Константин Владимирович, какие впечатления остались после Конгресса?

-Это вопрос непростой, и ответ на него будет несколько двойственный. С одной стороны, приятно увидеть своих коллег, ректоров и проректоров такого множества консерваторий, поделиться новостями, обсудить некоторые вещи. Но, с другой стороны, возникают такие мысли. Это организация большая, громоздкая. Из одной только России было несколько представителей: Московская, Петербургская, Новосибирская, Нижегородская, Казанская консерватории, Гнесинская Академия... И дело в том, что невольно в силу сложившейся обстановки, мы наблюдаем за процессом несколько со стороны, потому что у них совершенно другие проблемы, касающиеся образования. К примеру, там один из главных вопросов, который сейчас активно обсуждается, - академическая мобильность. Это обмен и студентами, и профессорами разных вузов. Причем это не просто визиты, как часто бывает и у нас, когда мы едем в какую-то страну, например, во Францию, Италию, или Америку читать разовые лекции. Тут дело в другом: на протяжении семестра или полсеместра, профессор читает курс, а студент соответственно может обучаться в другом вузе и получать за это определенные зачетные единицы. Это европейская система обучения. Но есть целый ряд причин, по которым мы не можем в этой системе участвовать широким фронтом. И это не языковой барьер, ведь сейчас молодые люди этот барьер при желании успешно преодолевают. Главное, увы, то, что программа Erasmus, которая занимается академической мобильностью и обменом, пользуется успехом Евросоюза. А мы этого лишены... Так что надо искать какие-то другие способы, чтобы наладить эти связи.

-Будете стараться, чтобы обмен расширился в обе стороны?

-Видите ли, обмен сам по себе - не самоцель. Важно, чтобы этот обмен был свободным и никто ему не мешал в тех случаях, когда это действительно надо. Например, какому-то студенту нужно поучиться именно у конкретного профессора, который занимается данной проблемой, владеет особой техникой, в Голландии, Италии или в Вене. Это связано и с наличием определенных материалов, которые нужны музыковедам, и которыми мы не всегда располагаем. В этих случаях хорошо было бы осуществлять такой обмен. Хотя, надо сказать, в других формах сотрудничество с консерваториями всего мира у нас и так большое.

-Обсуждалась ли на Конгрессе волнующая нас тема ограниченности зрительской аудитории? Как привлечь к классической музыке широкую публику?

-Эта проблема существует только для нас. То, что большинство наших сограждан абсолютно непричастны к высокой музыке, и мы испытываем дефицит аудитории - это патологическая ситуация, которой нет ни в одной другой стране. Причем не только в Европе. Какое прекрасное общее музыкальное воспитание в Китае, Японии! Там этому уделяют колоссальное внимание. Недавно у нас в гостях были японцы, я у них спрашиваю - кто у вас, например, может работать музыкальным воспитателем детского сада? Отвечают: бакалавр ни в коем случае не может! Степень должна быть не ниже магистратуры... Вот такой к этому подход.

-Там в первую очередь ценят и уважают именно профессионалов?

-Там уважают музыкальную грамотность и образованность всех людей. И это не только в

Японии - и в Африке такое есть. А у нас почему-то с этим отставание. У них тоже есть свои проблемы, ведь всегда кажется, что раньше было лучше, а сейчас все мельчает. Эта вечная проблема существует на протяжении веков. Но там она решается более естественно, потому что музыка действительно присутствует в жизни. В России же было когда-то замечательное домашнее музыкальное воспитание, когда в культурных семьях учили музыке, играть на фортепиано, фисгармонии, музицировали, пели. У нас это давно ушло. А там сохраняется. Восстановить эту традицию, наверно, практически невозможно. Поэтому они заняты проблемами образования как такового. Возвращаясь к впечатлениям последнего конгресса, замечу, что наши проблемы гораздо более грубого порядка, более элементарные. Скорее, это проблемы выживания и сохранения нашей традиции, чтобы она не разрушалась. А там ставились вопросы, как бы сделать так, чтобы к каждому студенту был более индивидуальный подход, чтобы он мог заниматься совсем свободно. Тут даже были, мне кажется, какие-то перегибы.

-С Вашей точки зрения, как консерватория способствует развитию музыкальных талантов в России и в Европе?

-Думаю, любые консерватории, хорошие консерватории, которых по всему миру много, конечно, способствуют развитию талантов. Без этого невозможно стать профессионалом в области музыки, артистом.

-Но чем отличается подход к образовательным методам у нас и у них? Вы только что сказали, что у них студенты сами могут выбирать способ обучения...

-Я не утверждаю, что такой метод обучения в Европе - уже состоявшийся факт. Пока это обсуждалось больше как цель. Конечно, у них достаточно свободная форма обучения. В смысле выбора - у нас положение тоже меняется. Мы уже приняли систему зачетных единиц, когда есть предметы по выбору, и есть предметы обязательные. Так же, как и у них. В этом отношении мы действуем, как наши коллеги за рубежом, но они, как раздавались некоторые голоса, хотят идти еще дальше. Установить чуть ли не полную свободу. Пока что это отдельные предложения, которые в нашей ситуации не только не актуальны, но непонятны. Вообще, я думаю, никакие крайности, чрезмерные революции тут не нужны. Они даже вредны. Нужно все-таки сохранять то, что у нас есть. Там, в Европе, существует серьезное недопонимание факта, что любое обучение, и в особенности художественным специальностям, невозможно без тяжелой, очень тяжелой, рутинной работы. Что это не только удовольствие, а прежде всего упорный труд. Я часто беседую со многими нашими выпускниками, которые в огромном количестве работают в консерваториях Европы, Америки, Азии, и в оркестрах, и в концертных организациях. Они мне говорят: «Да, там по-другому». Спрашиваю, по-другому, это как? И мне отвечают: «Там учат играть на скрипке, или фортепиано, а здесь учат Музыке...». Приятно услышать, что все-таки разница в подходе есть. И это очень ценно, потому что учить музыке - высшая цель, а игра на инструменте - это уже частный случай. Конечно, профессионализация необходима, но все-таки без высшей цели - невозможно. И она, эта высшая цель, к счастью, у нас сохраняется.

-После обмена впечатлениями с западными коллегами, можно ли назвать наши российские исполнительские школы конкурентными?

-Безусловно! Они не просто конкурентны,

Блиц-вопрос Александру Сергеевичу Соколову, ректору МГК

-Александр Сергеевич, как происходит сотрудничество Московской консерватории с другими консерваториями на международном пространстве?

-У нас действует около 50 международных договоров, двухсторонних, которые возникли в разное время, так называемые «рамочные договоры». Они не влекут за собой каких-то финансовых и юридических обязательств, но дают возможность на их основе, как дополнительные соглашения, обеспечивать конкретные проекты. Проекты бывают самые разные, это могут быть фестивали, которые мы вместе задумываем, мастер-классы, приезды студенческих коллективов. Эти договоры не являются симметричными, потому что, допустим, мы интересны одним, а нам интересны другие партнеры. В принципе, они пролонгируются без объявления намерения выйти из этого договора, поэтому, будучи заключенными однажды, функционируют по сей день. Реально, конечно, получается не так: кто-то активнее, кто-то пассивнее, и тогда уже выстраивается ряд реальных партнеров. В чем хотелось бы получить новое качество? Это связано уже не с двусторонними, а, условно говоря, корпоративными договорами. В частности, такой договор у нас есть в рамках СНГ, потому что есть Совет ректоров консерваторий государств стран участниц СНГ, я являюсь его председателем, и мы раз в четыре в год собираем этот Совет. Причем один раз мы его собираем под эгидой форума научно-творческой интеллигенции, и каждый год этот форум проходит в какой-то определенной стране. Только что он был в Ашхабаде, Туркмении, затем пройдет в Белоруссии, до этого мы встречались на Украине, в Москве. Всякий раз любая наша заметная акция происходит в этом контексте.

В этот раз мы договорились о том, что создаем международный оркестр, то есть каждая страна имеет свой оркестр, под эгидой своего Президента, а мы, Московская консерватория, производим селекцию, выбираем лучших из лучших, делаем оркестр, который уже получает международное признание. Фактически это уже благословленный договор. В итоге те же самые консерватории не только связаны прямыми партнерскими отношениями, но уже более интегрированы. Я жду, что подобное будет происходить и на европейском пространстве. Но, пока Россия не является членом Евросоюза, соответственно, это тормоз для подключения к тем финансовым возможностям, которые обычно подписывают такие программы. Попытки в последние годы были, они как раз обсуждались на подобных конгрессах. Есть такая программа ERASMUS, она рассчитана на учебные заведения, но мы к ней не подключены, поскольку мы, как я уже сказал, не члены Евросоюза. Была программа ERASMUS MUNDUS, которая представляла собой идею треугольника, где два члена - это члены Евросоюза, а третий - кто-то из Восточной Европы. Но разговоры на этом и закончились. Сейчас они объявили новую идею - ERASMUS OPEN, в данном случае не совсем понятно, какой «ореп», но мы всегда готовы участвовать в переговорах на эту тему. Поэтому пока на том направлении больше деклараций, чем дел.

На нашем внутреннем российском пространстве тоже есть свой Совет ректоров консерваторий России, в него входят 15 консерваторий, я тоже там Председатель, и тут мы, конечно, производим больше совместных действий, когда возникает для этого особая причина. В этом году отмечалось 150-летие Петербургской консерватории, проводились соответствующие акции, сейчас было 100-летие Саратовской консерватории, тоже более чем заметная дата. И мы готовимся к своему 150-летию. Вот в таких отношениях легче договориться о полном представительстве с каждой стороны.

они очень конкурентоспособны. И это сохраняется. Нас ценят очень высоко! В особенности Московскую консерваторию. По своему опыту знаю, что, когда где-то за границей, говорю, что я - из Московской консерватории, вижу совершенно искреннее, неподдельное восхищение.

-Благоговение даже, верно?

-Перед Московской консерваторией, конечно, да! Знаете, как один герой старого комического фильма говорил, «Мне хочется встать и снять шляпу». Вот примерно такое же чувство есть по отношению к Московской консерватории.

-Это же прекрасно. Главное - удержат эту высокую планку.

-Вот именно! Для этого мы стараемся приложить все усилия.

-Константин Владимирович, а обсуждали на конференции направление развития музыкального образования в будущем? Инновативные методы?

-В основном, все сводилось к тому, о чем я говорил с самого начала - то есть большому вниманию к индивидуальности ученика. Собственно, это достаточно общая вещь, которую мы тоже всегда имеем в виду, другое дело, что у нас это пока особенно не отражается в специфике программ, учебных планах, которые остаются. Я вообще уверен, что академическое образование невозможно без, в чем-то может даже принудительного, усвоения базовых вещей, которые обязательны для всех. Таких вещей немало, и должно быть достаточно. Это все наши основные курсы, специальные: и гармония, и полифония, и анализ, и, конечно же, история музыки. Тут никакого выбора быть не может. Любой исполнитель, не говоря уже о музыковеде, должен все это пройти и усвоить. Чтобы это стало его внутренним ощущением. Не просто как



некая сумма знаний, полученных со стороны. Собственно, для этого консерватория и нужна.

-Существует ли проблема недобора студентов? Хотя, скорее, Московскую консерваторию она не затрагивает...

-Еще бы, острейшая проблема! Но - по отдельным инструментам. Например, на некоторых духовых...К сожалению, духовые инструменты - не самая сильная сторона российского образования. Тут мы сильно уступаем многим зарубежным школам и, конечно, придется в этом направлении работать много и напряженно.

-В этой связи просто жизненно необходимо обмениваться опытом с зарубежными коллегами?

-Именно! И, хотя у нас пока нет той самой «академической мобильности», практически каждую неделю кто-то из зарубежных профессоров проводит мастер-классы. Так что все равно обмен осуществляется, пусть немного и в других формах, не в тех, которые предполагает болонская система.

-К 150-летию Московской консерватории, наверно, что-то особенное представите на Конгрессе?

-Конечно же, подведем итоги. Выпустим ряд изданий, которые расскажут о наших традициях, успехах. Поскольку это празднование 150-летия Московской консерватории, безусловно, оно будет организовано при участии большинства консерваторий мира и естественно, все станут свидетелями того, что у нас происходит.

-Благодарим за интереснейший разговор, и надеемся, в будущем наши традиции гармонично сплетутся с «академической мобильностью», а перед Московской консерваторией все так же будут «снимать шляпу»!

Ирина ШЫМЧАК

ЛИДЕР-БЛОГ



«ВЕСЕЛЫЕ МЕЛОДИИ» ИЛЬИ ПИРОГОВА

С Ильей Пироговым, талантливым музыкантом, виртуозным флейтистом, «Музыкальный Клондайк» знаком и дружит давно. Мы неоднократно работали с Ильей на конкурсе «Дети играют старинную музыку» в Музее-усадьбе Останкино, организованном «Арт-Центром», где Илья входил в состав жюри. Улыбка и абсолютная уверенность в том, что мир богат хорошими людьми и талантливыми детьми, рвущимися играть на флейте, всегда нам imponировали. Но Илья не только прекрасный музыкант и чуткий педагог. Он создатель и руководитель ансамбля «Академия флейты», лауреат международных конкурсов, лауреат Всероссийской премии «Национальное достояние - 2006», солист оркестра «Новая Россия» п/у Юрия Башмета. Вот мы и пригласили Илью в «Лидер-блог», поделиться с читателями секретами своего неизменного оптимизма и успеха...

«Академия флейты» - единственный коллектив в России, специализирующийся на исполнении дуэтной флейтовой музыки в сопровождении различных инструментов, камерных и симфонических оркестров.

Илья Пирогов (флейта) и Алла Никитина (фортепиано, клавесин, орган) ведут концертную деятельность с 1995 года. В 2006 году к ним присоединилась Александра Никитина (флейта), после чего родилась идея создания коллектива. 27 сентября 2007 года ансамбль впервые выступил под названием «Академия флейты» и с этого дня ведет активную концертную деятельность по России и за рубежом.



...Наверное, музыка во мне сидела от рождения, потому что, когда мне было 5 лет, я твердо сказал маме, чтобы она срочно отдавала меня в музыкальную школу учиться играть на скрипке. Я очень хотел играть на скрипке! Мама моя была пианисткой и совершенно не горела желанием, чтобы я стал музыкантом. Более того, делала все для того, чтобы я НЕ стал музыкантом. Что для этого нужно делать? Не заставлять чадо заниматься... По собственной инициативе дети занимаются редко. Скрипкой я занимался в этой школе года два. А потом сказал: «Мам, я хочу петь». Голос у меня, действительно, был, и меня отдали в хоровую школу. Я пел чуть ли не до третьей октавы, в хоре даже солировал и у меня были записи на телевидении. Попытка их недавно найти, но, увы...они пропали. Кстати, было это все в Перми. Что было дальше? У меня была бабушка, которая меня очень любила, у бабушки была сестра, и не одна, они решили, что мама губит мой талант, каким-то образом уговорили ее отвезти меня в Свердловск и отдать в музыкальную школу. Попал я туда как скрипач, проучился две недели. После чего позвонил маме по поводу, что начинаются зимние занятия физкультурой и мне нужны коньки. Мама привезла мне коньки, посмотрела на мою бледную, зеленую физиономию, сказала: «Нет уж, ребенок должен жить дома», - и забрала меня обратно. За две недели в Свердловске желание заниматься скрипкой у меня отбили полностью. Директор музыкальной школы, в которую я вернулся, сказала, что есть свободные места на трубе и на флейте. Я выбрал флейту, (мальчик, видимо, был нежный) и пошел к педагогу - Солнцеву Леониду Александровичу. К сожалению, год назад он умер, в достаточно молодом возрасте. Этого человека я забыть уже не в состоянии.

Первые два месяца я валял дурака. По каким причинам? Во-первых, в Советском Союзе очень сложно было купить флейту. Даже ленинградскую, даже самую простую. Они были в большом дефиците. И первые два месяца я просто приходил на урок, там занимался, потом возвращался домой и бездельничал, потому что дома заниматься было не на чем. Потом ленинградские родственники мне нашли флейту, пикколочку.

Не могу сказать, что я надрывался занятиями. Но, видимо, нашел свой инструмент. Как говорит сейчас мама, «заставляя я тебя не заставляла, но такое впечатление было, что на дудочке ты просто играл». Играл себе и играл. Мне давали задание - я делал. И до чего я доигрался? В Пермской области раз в три года проходил детский-юношеский фестиваль им. Чайковского. Фестиваль был многоступенчатый, очень серьезный, три тура отбора, сначала - внутришкольный, потом районный, потом городской отбор и только после этого лучшие солисты и коллективы выезжали в Чайковский и там проводили финальный тур. На финальном туре сидела московская комиссия. И там композитор Дмитрий Благой назвал меня «гениальным мальчиком». Даже упомянули меня в журнале «Музыкальная жизнь». Это было в 1981 году, мне исполнилось 11 лет. С этого момента я начал осознанно готовиться к профессиональной жизни. У меня брали интервью, я играл концерты... И когда у меня спросили, что я дальше собираюсь делать, я ответил, что окончу школу, поеду учиться в

Москву и буду работать в Большом театре. В Большом театре я так в итоге и не работал, хотя была такая возможность. Но я уже играл в оркестре у Башмета и, как взрослый человек, взвесив все «за» и «против», начиная от зарплаты, количества занятости и свободного передвижения, выбрал оркестр «Новая Россия». Во взрослом состоянии это уже имеет значение.

Итак, 1981 год, первый пик моей детской карьеры - Гран-при на фестивале в Чайковском. Победили я и Мария Геллер, пианистка, мы потом вместе учились в Москве в Гнесинском училище. Школу я окончил в 1983, потом еще год учился, как профессиональный ребенок, дополнительно, и в 1984 уехал в Москву, предварительно перед этим еще раз завоевав первую премию на фестивале Чайковского. Поступил я очень легко, тогда ставили три оценки, за технику, за звук и, кажется, общий артистизм. Помню, мне поставили три пятерки с плюсом. После чего я совершенно спокойно сдал все остальные экзамены.

Я учился у Валерия Петровича Иванова, очень ценное качество которого то, что он не мешал мне «самодурствовать». Я предпочитал сам выбрать программу, сам ее выучить, сам сыграть, как хочу. Иногда я получал тройки на зачетах, потому что играл, именно «как хочу». Но я уже тогда начал писать собственные кадэнции к концертам. Единственное, у меня никогда не получалось участвовать в каком-то сольном серьезном конкурсе, потому что здесь, как говорит моя мама, я был очень ленивый...

Училище я благополучно окончил, а так как я все еще продолжал «играть», с таким подходом я не поступил в следующее учебное заведение. Чтобы не идти в армию, поступил в Институт Культуры. Есть такой анекдот. «Меня с работы уволили. За что? Не знаю, я там полгода не появлялся». Вот так меня выгнали из Института Культуры.

В армии я попал сначала в ВВС. Там из нас полгода делали самолетных механиков. Потом я попал на польскую границу, все это время моя мама усиленно ходила по военным инстанциям, убеждая, что сын-музыкант должен все-таки служить в оркестре и, в конце концов, добилась своего. Меня перевели в город Минск. Это была гвардейская танковая бригада, но самое главное, что при ней был оркестр. Меня вызвали к дирижеру, он спрашивает, ты кто такой? Я отвечаю, рядовой Пирогов, прибыл по месту назначения... Он меня перебил, спрашивает, на чем играешь? Отвечаю: на флейте. Он: «Флейтист нам не нужен. Выбери - тромбон, тенор или альт. Не хочешь - катись в роту». В роту мне совсем не хотелось, я там уже был... С перепугу выбрав тенор, я за неделю выучил все оркестровые партии на втором теноре, сдал их дирижеру, под конец службы исполнял даже партии первого тенора, и знаменитый шопеновский си бемоль

распевал благополучно. Таким образом, за службу в армии я освоил тенор, заодно с ним и баритон, большой барабан, малый барабан, тарелки - это все были мои родные инструменты. Пришел из армии, недели три отдохнул, вернулся в родной город Пермь. Там освободилось место в театре, и человек, который ушел из театра, порекомендовал меня на это место. То есть, практически два года не играя, в паршивой форме, благодаря знакомству, я сел в Пермский оперный театр, которому до сих пор благодарен, потому что форму набрал быстро. Репертуар у них тогда был огромный, сравнимый с Большим театром.

Поработал сезон и поехал летом поступать опять же в Гнесинку, но не поступил, благодаря своему бесконному языку. Педагог не оценил моего чувства юмора и поставил два балла по специальности, чтобы меня больше не видеть. Сказать, что я был в шоке - значит, ничего не сказать. Вернулся в Пермь, поработал немного, а в сентябре в Москве был конкурс театра Станиславского, я поехал, но опоздал, выгнали меня не выгнали, допустили участвовать вместе с гобоистами, но всех, кого хотели, уже взяли...Тут подоспело очень интересное предложение из Москонцерта, и я остался. Поработал я там месяца три, потом ушел... Женился, в Москве остался, а работы нет. К счастью, подвернулась работа в ресторанчике. Работал там раз в неделю, и за эти 4 раза в месяц зарабатывал столько, сколько люди за месяц работы в театре. Это было то время, когда государственные зарплаты были копеечными. Потом я немного пообтерся в Москве, сел работать в Театре им. Н. Сац. Тогда он еще не был имени Сац, потому что Наталья Александровна была жива. И, когда я начал работать, как-то само собой получилось, что я поступил. Как бы между делом, между работами. У меня уже появилась профессиональная уверенность, так как я часто выходил на сцену. Вышел, сыграл и поступил. Но мне опять не хватало приключений. И я прошел конкурс в Каирский симфонический оркестр. Они находились под эгидой ЮНЕСКО, ездили по странам, в основном, Восточной Европы, и собирали достойных музыкантов. Уехал в Египет, два года там проработал. И понял, что работа за границей не приносит большого удовлетворения.

Я вернулся и понял, что, скорее всего, буду работать здесь. Сел в оркестр к Павлу Когану, проработал там три года, и, пока я работал в этом оркестре, начал сотрудничать с ансамблем «Джаз-балалайка». Мы прекрасно работали вместе много лет, и работаю до сих пор, просто уже перестали давать открытые концерты. С «Джаз-балалайкой» мы работали в «Сатириконе» у Райкина несколько лет, там шел спектакль «Жак и его господин», но Константин Аркадьевич не из тех людей, которые выжимают из спектаклей все до последней капли. Он снял его из репертуара, практически, на пике популярности.

Потом я ушел от Павла Когана и попал в возрожденный оркестр Русской Филармонии к Ведерникову, а оттуда - к Юрию Башмету. Скоро уже 10 лет, как я там работаю, и, надеюсь, буду работать, потому что, когда музыканту уже за 40, не хочется бегать из оркестра в оркестр. Особенно, если у тебя есть место и налаженные отношения с людьми. У нас прекрасная группа флейт, мы друг друга понимаем. Приятный коллектив, хороший круг общения, мне там комфортно.

Итак, мы дошли до собственно «Академии флейты», моего проекта. У моей второй супруги была маленькая дочь, с очень хорошими музыкальными способностями. Мы взяли ее в 13-ю музыкальную школу имени Александрова, где я преподаю. Она у нас занималась параллельно на фортепиано и на флейте. На флейте у нее в итоге получилось лучше. Она подросла...И вот, 2007 год, мы сыграли вместе первый концерт. Причем, играть вместе мы начали задолго до того. Мы стали ездить по небольшим камерным конкурсам. Как выяснилось, не участвуя в юности в сольных конкурсах, возможно, я правильно делал, потому что чувствую лучше именно в камерной музыке, когда ты не солист, а находишься в равноправном ансамбле с другими инструментами. Неважно, сколько инструментов - два, три, четыре. Если ты в диалоге с другими, тебе есть что делать на сцене.

Официально мы существуем 5 лет, с 2007 года. Где-то там, на рубеже нулевых, мы съездили на несколько камерных конкурсов, состав был такой: я с супругой и маленькая дочь... Дочь постепенно росла, мы ездили на разные конкурсы, она играла отдельно, мы - отдельно. Потом решили объединиться и играть втроем. Получилось даже неплохо. И мы сделали ансамбль, после некоторых раздумий назвали его «Академией флейты», потому как музыку собирались играть серьезную, отсюда «Академия». А флейта... потому что флейта. И выбрали себе определенную нишу. Этим никто, на мой взгляд, серьезно и профессионально не занимался, то есть дуэтная флейтовая музыка. Сначала это была романтическая музыка. Существует абсолютно гениальный композитор Франц Дюпеллер со своим братом Карлом, они написали много романтической музыки именно для флейт. Так как сами были флейтистами. Плюс еще Фюрстенуа, полуромантик-полуклассик Кулау, Бетховен, Моцарт... Немножко поиграли, потом поняли, что вариться в этом репертуаре достаточно скучно. И мы взяли за барочную музыку. Потом вспомнили, что есть такой композитор, джазовый француз, который сейчас живет в Америке, Клод Боулинг, у него несколько сюит для классических инструментов - флейты, скрипки, виолончели, гитары, и джазовое трио (фортепиано, контрабас, виолончель). Очень интересная музыка, мы за нее взялись, и из этих джазовых сюит решили пойти немножко дальше. Сейчас готовится программа «Веселые мелодии», частично она у нас уже записана. Мы создали программу в стиле «Кроссовер», то есть пересечение стилей. Первыми этот стиль начал осваивать «Терем-квартет». Одно из произведений мы взяли у них - «Петр Ильич гуляет по Фонтанке» - и переложили на трио, с помощью композитора Ани Старовойтовой, для флейты, фортепиано и виолончели. Вообще в этой программе участвует до 6 человек. Две флейты - это традиционно. Виолончель, ударные, контрабас и фортепиано. Мы сделали соул-блок из мультфильмов, взяли несколько классических произведений, это естественно, «Шутка Баха», ну как без нее! Взяли «Итальянскую польку» Рахманинова, сделали из нее еврейскую музыку. Получился музыкальный коллаж, в том числе, и с вокалом. Сейчас у нас двухчасовая программа, которую, я надеюсь, мы подготовим достойно и сыграем на новогодних концертах в Филармонии в Камерном зале 30 и 31 декабря. Так что приходите к нам, не пожалеете!

Беседовала Ирина ШЫМЧАК
Фото: <http://www.fluteacademy.ru/>



CODA

ОПЕРЕТТА+ВАХТАНГОВСКАЯ ШКОЛА=УСПЕХ!

«ОпереттаLand» - особое явление в культурной жизни России. Жюри конкурса состоит из продюсеров и директоров театров, людей, которые не просто оценивают вокальное и актерское мастерство участников, а определяют их место в современном музыкальном театре. По словам председателя жюри, народного артиста России Герарда Васильева, критерием оценки служит вопрос: «Пригласил бы я этого актера в свой театр или проект?»

За пять лет своего существования конкурс набрал силу и доказал свою безусловную состоятельность. Разумеется, без поддержки «содержать» такой конкурс невозможно. Вспоминаю «ОпереттаLand – 2007», который состоялся, благодаря энтузиазму его основателей - Герарда Васильева и Жанны Жердер - и спонсорству Московского Института Инженеров Транспорта (МИИТ), который предоставил свой Дворец Культуры для проведения трех туров и Гала-концерта Лауреатов. Теперь организаторам конкурса Фонду Герарда Васильева и продюсерскому центру «АртСимфони» поддержку оказывает Департамент Культуры Москвы, Театр «Московская оперетта», Союз Театральных Деятелей России, Международный Союз Музыкальных Деятелей и Центральный Дом Актера.

В этом году «Московская оперетта» не только спонсировала первую премию, но и взяла на себя организацию и проведение Гала-концерта. Стильное оформление сцены, яркие номера, великолепно звучащий оркестр под управлением нового главного дирижера Константина Хватынца, ставшего в этом году музыкальным руководителем конкурса, сделали Гала-концерт истинным праздником жанра.

В этом году конкурс был посвящен 130-летию со дня рождения Имре Кальмана. Соответственно, и сам конкурс, и Гала-концерт превратился в одну большую «Кальманиану». Спасибо маэстро за прекрасную музыку, которой невозможно пресытиться, иначе зрителям и жюри трудно было бы выдержать три выходных арии Виолетты из «Филли Монмартра», еще одну песенку этой же героини и две выходных арии Одетты («Баядера»). Правда, исполнительницы «скрасили» примитивность в выборе репертуара разнообразной трактовкой образа несчастной цветочницы.

Хорошо «выстроенный» вокал Светланы Деркач (Пушкинский музыкальный театр) не смог «победить» актерское наполнение Валентины Михайловой (Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии) и филигранность колоратур Дарьи Фроловой (Новосибирский театр музыкальной комедии), в результате чего Валентина и Дарья разделили третью Премию, которую в этом году субсидировал Союз Театральных Деятелей России. Песенка же Виолетты в исполнении студентки пятого курса Театрального Института имени Бориса Щукина (целевой набор театра «Московская оперетта») Дины Морозовой, пока показала только «неогренимость бриллианта», которым, несомненно,

является талант юной певицы, одной улыбкой своей наполнившей зал солнечным светом.

Обе исполнительницы Одетты «не дотянули» до призовых мест. И если студентку Гнесинской Академии Анну Линдину подвел выбор репертуара – легкий, полетный голос и психофизика юной певицы пока более соответствует амплуа субретки, то солистка московского Театра на Басманной Ирина Суханова показала отличный результат, который, к сожалению, не был столь высоко оценен жюри. Зато Ирина стала лауреатом специальной премии журнала «Музыкальная жизнь», где вскоре должно появиться интервью с этой актрисой.

Среди мужчин в этом году лидеров не оказалось. Выступление с арией мистера Икс солиста Новосибирской музкомедии, лауреата Екатеринбургского конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла имени народного артиста СССР В.А.Курочкина Алексея Штыкова не стало сенсацией, как когда-то выступление Андрея Данилова на «ОпереттаLand-2007». Выступление же солиста Геликон-оперы Петра Морозова (знаменитый дуэт «Помнишь ли ты» в паре с заслуженной артисткой России Еленой Ионовой) вообще выглядело пародией.

Лидерами стали студентка Санкт-Петербургской консерватории Маргарита Иванова (II премия) и студентка Театрального Института имени Бориса Щукина Марина Торхова (I премия). И, если первая показала почти безукоризненный вокал и безусловное сценическое обаяние, к сожалению, пока не подкрепленное актерским мастерством и пластической выразительностью, то вторая сумела буквально «взорвать» зал гротескным исполнением дуэта Каролины и Пеликана со своим однокурсником Давидом Ванесяном. Артистам пришлось не только бисировать, но и трисировать свой номер. Харизматичность, сильный красивый голос, статная фигура наверняка позволят Марине Торховой блистать не только в комических ролях, но и петь героинь офенбаховских оперетт. Ну чем не Булотта или Перикола?

Как известно, по регламенту конкурса «ОпереттаLand» обсуждения не допускаются, призовые места распределяются в зависимости от количества набранных участниками баллов, поставленных членами жюри. Честно говоря, когда, уже на следующий день я просмотрела на сайте конкурса «турнирную таблицу», то была очень удивлена оценкой директора Санкт-Петербургского театра музкомедии Юрия Шварцкопфа - он единственный поставил Торховой шесть баллов. Кстати, по регламенту многих конкурсов самая низкая или самая высокая одиночная оценка, обычно не засчитывается – давно пора ввести это правило на «ОпереттаLand»! Своей оценкой Юрий Алексеевич как бы «уравнял» Иванову и Торхову, которые в этом случае должны были бы разделить первое место, но председатель жюри Герард Васильев воспользовался правом дополнительного балла, восстановив справедливость. Bravo, Герард Вячеславович!

Кроме первой Премии Марине Торховой доста-

лись Приз Зрительских Симпатий, Премия «Лучший дуэт», Премия «За лучшее исполнение каскадного номера» и Премия Средств Массовой Информации, которая в этом году была учреждена «Музыкальным Клондайком». Премия заключается в интервью на страницах нашей газеты, которое мы и предлагаем нашим читателям.

Несколько лет назад театр «Московская оперетта» и Театральный Институт имени Бориса Щукина решились на необычный эксперимент – попытались сделать жанру оперетты «прививку» знаменитой вахтанговской театральной школы. Был набран целевой курс, художественными руководителями которого стали ректор Щукинского института народный артист России Евгений Князев и директор театра «Московская оперетта» заслуженный деятель искусств России Владимир Тартаковский.

Сейчас, по прошествии почти пяти лет (выпуск должен состояться весной 2013 года), можно с уверенностью сказать – эксперимент удался. Это стало ясно еще на прошлом конкурсе «ОпереттаLand – 2011», где щукинцы «взяли» сразу три призовых места. В этом году щукинцев награды тоже обошли. Пять из восьми возможных премий (включая первую) взяла студентка Марина Торхова. Да это и неудивительно. Достаточно посмотреть спектакли учебного Щукинского Учебного Театра, где играет Марина, чтобы понять: речь идет о несомненном таланте, созданном, словно по заказу для такого «легкого и нелегкого» жанра оперетты.

Интервью у Марины мне пришлось брать прямо за кулисами Театра эстрады перед премьерой мюзикла «Снежная королева» (совместный проект Театра Эстрады и Академии Детского Мюзикла), где Марина играет Атаманшу.

-Марина, Ваше детство прошло за кулисами?

-Да. Мы все четверо – три сестры и брат - росли за кулисами Челябинского драматического театра, где папа тогда работал, и участвовали в спектакле «Звуки музыки». Папа был автором перевода и играл капитана фон Траппа. Так что играли всей семьей, только мама не участвовала.

-Потом были другие роли?

-В драматическом театре нет. Мы уехали в Снежинск, где папе предложили должность начальника управления культуры. И все мое «осознанное» детство прошло уже там. Я занималась в детском музыкальном театре «Радуга», пела эстрадные песни.

-А как Ваши папа отнесся к тому, что Вы связали жизнь с опереттой? Ведь он все-таки драматический актер.

-Хорошо! Папа тоже очень любит музыку, любит петь. Так что он этому обрадовался.

-У Вас такая творческая семья. Вы обсуждаете работы друг друга?

-Обсуждаем по полной программе! Самые жестокие зрители – это мои родные. Они, конечно, всячески меня поддерживают, но обязательно раскрывают мне глаза на все мои «минусы» и недостатки.

-А Вы критикуете работы папы и брата?

-Папу, конечно, «статус не позволяет», но я тоже

иногда делаю ему замечания. А брата не могу критиковать, потому что мне нравится все, что он делает.

-Насколько я знаю, Ваша невестка тоже художница, как и Ваш брат, и она часто пишет Ваши портреты.

-Да. Я «муза» брата и его жены, они все время хотят меня писать и лепить. Брат с детства рисует на меня карикатуры, где издевается надо мной очень жестоко. Зато Паулина, его жена, сделала мне королевский подарок, написав мой портрет в роли королевы Агровейн из мюзикла «Однажды на матрасе».

-Расскажите о Ваших студенческих работах. Как, например, Вы «лепили» Вашу королеву?

-О, это был непростой путь. Самое главное, как мне кажется, взглянуть на своего героя «со стороны» и, даже если это отрицательный герой, найти в нем что-то хорошее.

-Какие же хорошие черты Вы нашли в Вашей королеве?

-Она очень любит своего сына. Разве этого мало? И я жалею ее, потому что она не может справиться со своим чувством, не может заставить себя «делить» сына с какой-то другой женщиной, которая станет его женой.

-А графиня Палматика? В общем-то, тоже далеко не положительный персонаж...

-Графиня, несмотря на свое банкротство, умеет радоваться жизни. Она буквально берет от жизни все. Ей хочется всего и много, и всегда чего-нибудь не хватает.

-Расскажите о Ваших актерских мечтах. Что бы Вам хотелось сыграть?

-Я даже не знаю... Я люблю все роли, которые «приходят» и стараюсь, как и все мои героини, жить сегодняшним днем. Мне очень нравится мюзикл «Граф Орлов», поставленный недавно на сцене «Московской оперетты». И я была бы рада, если бы когда-нибудь посчастливилось сыграть Екатерину.

-Я знаю, что кроме студенческих работ у Вас есть роли в проектах Академии Детского Мюзикла. Вы играете фрекен Бок в мюзикле Андрея Семенова «Карлсон, который живет на крыше», а вот теперь и Атаманшу в «Снежной королеве» Гельсвят Шайдуловой. Как известно, в проектах Академии на сцене рядом с профессиональными актерами играют дети. Тяжело работать с такими партнерами?

-Что вы! Работать с детьми – это счастье! Когда я первый раз пришла на репетиции «Снежной королевы», мне было даже страшновато «сотрудничать» с юными коллегами, ведь они так органичны. Любой «плюс», «наигрыш» сразу вылезет наружу. Дети – для нас, взрослых актеров – своеобразный камертон искренности.

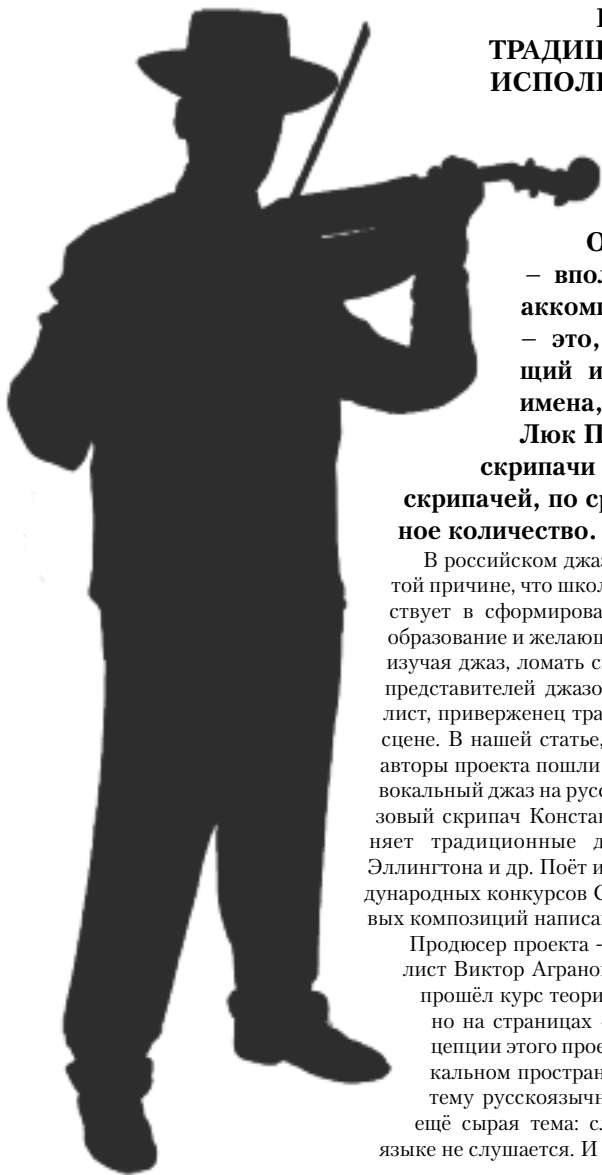
-Как Вы представляете свою дальнейшую актерскую жизнь?

-Моя самая большая мечта – играть на сцене «Московской оперетты». Театр и музыка – что может быть лучше?

Беседовала Анна ЦВЕТАЕВА



В МИРЕ ДЖАЗА

**КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА
ТРАДИЦИОННОГО ДЖАЗА С ВОКАЛЬНЫМ
ИСПОЛНЕНИЕМ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.**

Скрипка – этот удивительный инструмент – уверенно присутствует в современных музыкальных жанрах – от кантри до этно. Не обошёл её вниманием и мистер Джаз. Однако, если в классической музыке скрипка – вполне традиционный как солирующий, так и аккомпанирующий инструмент оркестра, в джазе – это, безусловно, импровизирующий солирующий инструмент. Вероятно, вы слышали такие имена, как Стефан Граппелли, Джо Венути, Жан-Люк Понти, Дидье Локвуд? Это джазовые гении – скрипачи 20-го столетия. К сожалению, джазовых скрипачей, по сравнению с академическими, весьма скромное количество.

В российском джазе скрипка – довольно редкий инструмент, возможно, по той причине, что школа скрипичной джазовой импровизации сегодня не существует в сформированном виде, и музыканты, получившие академическое образование и желающие приобщиться к импровизации, зачастую вынуждены, изучая джаз, ломать свои академические представления. Один из российских представителей джазовой скрипки – Давид Голощёкин, мультиинструменталист, приверженец традиционного джаза. Он давно заявил о себе на джазовой сцене. В нашей статье, однако, речь пойдёт о проекте «Скрипка в джазе», где авторы проекта пошли на некий эксперимент – объединив джазовую скрипку и вокальный джаз на русском языке. В этой программе солирует виртуозный джазовый скрипач Константин Ильицкий в составе «комбо» ансамбля: он исполняет традиционные джазовые произведения Джорджа Гершвина, Дюка Эллингтона и др. Поёт известная московская певица, лауреат российских и международных конкурсов Светлана Артемьева. Русские тексты популярных джазовых композиций написаны нашими соотечественниками-поэтами.

Продюсер проекта – известный композитор, пианист и джазовый виолончелист Виктор Агранович (под руководством которого Константин Ильицкий прошёл курс теории джаза, и интервью с которым было ранее опубликовано на страницах «Музыкального Клондайка») рассказал немного о концепции этого проекта. С его слов стало очевидно, что продвижение в музыкальном пространстве столицы этой программы далеко небезоблачно. На тему русскоязычного джаза Виктор Александрович выразился так: «Это ещё сырая тема: слишком распространено мнение, что джаз на русском языке не слушается. И всё же мы стараемся доказать обратное». Далее, как и во

многих, стартовавших в середине 2000-х годов музыкальных проектах, у «Скрипки в джазе» также существует большая проблема привлечения зрителя на концерты. Связано это, в основном, с одной стороны – с резким увеличением количества концертных площадок (от музеев и выставочных залов до клубов и кафе с «музыкальной программой в меню»). С другой стороны – проблема PR компании в связи с недоступностью и (или) коммерциализацией СМИ также стоит остро. Получается некий замкнутый круг, в котором «зритель не приходит на неизвестных артистов, а неизвестные артисты не могут стать известными, потому что они НЕ интересны СМИ. (Редкое исключение составляет наше издание!)

Надо также добавить, что проект «Скрипка в джазе» является одной из концертных программ абонемента «Грани музыки», в который также входят концертные программы других музыкальных направлений.

И всё же, «Скрипка в джазе» – есть, и за выступлениями этого проекта можно следить на сайте Константина Ильицкого <http://www.jazz-violin.com/> и на сайте концертного агентства «Грани» – <http://www.granicenter.ru/>.

От имени редакции газеты «Музыкальный Клондайк» пожелаем проекту «Скрипка в джазе» побольше концертных площадок, много благожелательных зрителей и заинтересованных музыкальных критиков.



Прежде чем описать существующую сегодня проблему, хочется уточнить информацию на тему: что же такое «СКЭТ».

Скэт (англ. Scat – рассыпаться, распадаться) – бестекстовая, слоговая манера пения, нередко связанная с имитацией звучания отдельных инструментов, инструментальных групп и даже больших оркестров (НЕ ПУТАТЬ С ВОКАЛИЗОМ!). От слогов скэта происходят названия фортепианного стиля буги-вуги, джазового стиля бибоп, или боп (от скэт – «би-боп», «ри-боп»), стиля американской популярной музыки ду-вап. Скэт используется также в различных стилях поп-музыки и рок-музыки (в том числе в рэпе).

Наиболее вероятная версия возникновения скэта (США 1920-е годы): скэт получил в своё время популярность среди джазовых певцов Северной Америки, пытавшихся голосом подражать звукам джазовых инструментов (в основном – духовых). Это подтверждают ранние звукозаписи блюза и новоорлеанского джаза. Первым записанным примером скэта часто называют композицию Heebie Jeebies, записанную Луи Армстронгом в 1926 году.

Существует легенда, что эта композиция появилась после того, как у Армстронга упал нотный лист со словами на пол или что он просто забыл слова. Его ранние скэтовые соло были, фактически, такими же нововведениями, как и его соло на трубе. В 1940-х годах скэт значительно усложнил Кэб Кэллуей, предоставив ему новое значение – стиля бибоп. Самой известной исполнительницей скэта в 1940-е годы стала Элла Фитцджеральд, которая блестяще вокально имитировала игру на джазовых инструментах.

В 1960-х годах свинговый певец Ворд Свингл использовал скэт для аранжировок музыки И.С.Баха, а позже и других композиторов прошлого. Возглавляемая им группа Swingle Singers после выпуска альбома «Jazz Sebastian Bach» получила мировую известность. В 1990-е годы в манере скэта пел Джон Ларкин, которого знают под псевдонимом Скэтмен Джон.

О ТОМ, КАК МЫ НЕ ПОЁМ СКЭТ! (ПОСЛЕ УСЛЫШАННОГО НА ОДНОМ РОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ)



Также известны своим исполнением скэта такие мастера джаза как Диззи Гиллеспи, Бобби Макферрин, Эл Джерро, Глэдис Бентли, Анита О'Дэй, Лео Уотсон.

А теперь следует поговорить о том, как хорошее начинание, а именно – приобщение детей к пению джазовых стандартов, заканчивается весьма печально.

Наблюдая в качестве члена жюри за выступлениями исполнителей на многочисленных российских эстрадных конкурсах, вижу среди юных исполнителей (от 6 до 14 лет) тревожную картину. Очевидно, что у наших юных дарований есть определённое тяготение к джазу и джазовым композициям. Педагоги, разумеется, идут детям навстречу и (или) сами проявляют инициативу в подборе джазового репертуара. И вот что мы имеем. Зачастую дети исполняют джазовые композиции следующим образом: сначала они поют

основную тему, затем, во время квадрата соло, они поют некие слоги, которые звучат, порой, весьма нелепо и странно. И если мне позволено как-то назвать это пение, я возьму на себя смелость и назову его «Ла-Бу-Да», потому что имею для этого вполне веские причины. Вот первая из них: поскольку джазовый скэт является импровизацией, его мелодические линии зачастую строятся на вариациях ладов, на фрагментах арпеджио, паттернах и риффах. Это одинаковые приёмы как для инструментальных импровизаций, так и для певцов. Иными словами, закон – один для всех. Но коль скоро мы заговорили о паттернах, риффах и ладах, чтобы пользоваться ими при построении импровизации, надо, во-первых, их знать, а во-вторых, уметь ими пользоваться. У наших юных российских исполнителей, разумеется, нет ни того, ни другого знания. Вот и получается эта самая «Ла-Бу-Да».

Есть ли какой-то разумный выход из такой ситуации с джазовым пением среди детей? Пожалуй, есть. Как ни странно, лучше вообще не брать джазовую импровизацию в детский репертуар, если речь не идёт о детях, получающих непосредственно джазовое образование в музыкальных школах или в системе дополнительного образования. Намного более полезно детям петь джазовые стандарты, правильно произнося английские слова (это ещё одна серьёзная проблема наших исполнителей) и стараясь воспроизвести мелодию не только точно, но и красиво. А джазовые импровизации нужно оставить для детей постарше, для тех, кто занимается джазовой гармонией, учится играть на каком-либо инструменте дополнительно и, что самое главное, слушает джаз! На одном из конкурсов мне был задан вопрос «с чего начать приучать детей к джазу». Думаю, прослушивание композиций Джорджа Гершвина, Кола Портера, вокального исполнения Луи Армстронга и Эллы Фитцджеральд будет более полезно, нежели чем поугайское заучивание непонятных музыкальных фраз, состоящих из не менее непонятных слогов. Также полезно будет прослушивание музыки в исполнении биг-бендов, ибо звучание групп инструментов в таких джазовых оркестрах можно имитировать слогами, которыми также исполняется и скэт. Можно даже попросить детей в качестве тренировки симитировать это звучание. Если уж дети так рвутся петь скэт, то педагог вполне может показать один из простых приёмов – пение скэт по тону арпеджио аккордов джазового стандарта. Разумеется, для этого самому педагогу нужно уметь читать буквенное обозначение аккордов, чтобы показать своим ученикам, какие ноты входят в состав того или иного арпеджио. В любом случае, даже в системе дополнительного образования нужно получать дополнительное образование, чтобы научить детей петь джаз и вокальную импровизацию.

Евгения БРАГАНЦЕВА



ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ...

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ: ЯПОНИЯ И КАЗАХСТАН.



Япония
<http://jpfmw.ru>
<http://www.japan-center.ru>

Страну восходящего солнца в Москве представляют целых 2 культурных центра: Японский дом и Отдел Японской Культуры «Japan Foundation» во ВГБИЛ. Стараниями этих организаций возможность взглянуть на чужие традиции и искусство становится максимально доступной. В Японском доме проводится огромное количество самых разнообразных курсов, здесь есть возможность изучить язык, освоить искусство икэбаны, каллиграфии, суми-э (японская живопись), оригами, нарисовать комиксы манга, присутствовать на настоящей традиционной чайной церемонии. А ценители изысканной культуры востока, заглянувшие в отдел «Japan Foundation» наверняка найдут нечто интересное для себя в библиотеке, где хранятся около 6 тысяч книг на русском, японском и английском, пособия для изучающих язык, периодика. Кроме того, в круг деятельности обоих культурных центров входит организация фестивалей, концертов, литературных вечеров, различных лекций и мастер-классов.

В Москве в эти дни проходит фестиваль «Японская осень», обширная программа которого осветит культурную жизнь Японии через разнообразные мероприятия: лекции и форумы, выставки и кинопоказы, конференции и беседы с японскими писателями и поэтами. Декабрь для поклонников

загадочной восточной культуры начнется фестивалем J-FEST, который пройдет 1-2 декабря и раскроет полноту традиционного и современного искусства страны восходящего солнца. Состоятся премьеры фильмов, из Японии с мастер-классами приедут ведущие специалисты по рисованию манга, даст концерт театр песни и танца из Окинавы. Театр «Чура» предоставит зрителям редкую возможность увидеть традиционный национальный танец «Рюкю», необычайно редкий за пределами страны, но завораживающий изяществом и красотой. Наверняка привлечет многих любителей выставки «Япония – королевство персонажей», темой которой станут герои аниме и манга. В рамках фестиваля «Душа Японии» в декабре состоятся 2 концерта. «Звук бамбука пронзает века» - новая трактовка репертуара хонкёку, медитативной музыки, играющей на бамбуковой флейте. Закроет фестиваль 23 декабря концерт старинной церемониальной музыки гакагу.



Казахстан
<http://www.kazakh-tili.ru>

Если Япония в Москве представлена богато, 2 очагами культуры, то Казахстан – весьма скромно. Маленькая комнатка, заполненная национальной атрибутикой. В основном, деятельность центра сосредоточена на языковом образовании, тесно связана с обществом «Қазақ тілі» (в переводе казахский язык). «Қазақ тілі» - первая общественная организация казахов, основанная в 1991 году, она служит сохранению самобытной культуры, прежде всего - языковой. В здании центра производится обучение казахскому, также здесь читаются лекции о Казахстане.

А в российских регионах действует более 30 казахских национально-культурных обществ, деятельность которых направлена на укрепление казахстанско-российского сотрудничества.

В частности, в Омске активно работает «Сибирский центр казахской культуры «Мөлдiр», который с 4 по 14 декабря проводит Декаду казахской культуры. В рамках Декады пройдет ряд мероприятий: Юбилейный вечер «Вольный сын степей», посвященный 110-летию со дня рождения общественного деятеля Гани Муратбаева; Круглый стол «Этническая история казахов Омской области»; к 21-ой годовщине Независимости Республики Казахстан праздничная программа «Бауржан-шоу» с участием народно-артиста Республики Казахстан - Бауржана Ибрагимова и звезд Казахстана; Областной турнир по казахской национальной интеллектуальной игре «Тогыз кумалак» и др.

Мария САВЕЛЬЕВА



В МИРЕ МУЗЫКИ РОДИОНА ЩЕДРИНА



III Московский детско-юношеский фестиваль «В мире музыки Родиона Щедрина» организован Детской музыкальной школой №68, которая носит имя Р.К. Щедрина, при поддержке Департамента культуры города Москвы, Префектуры ВАО и Союза композиторов РФ.

В этом году участники этого грандиозного события будут отмечать целых три юбилея: 10 лет назад был проведен I фестиваль (2002), 40 лет назад была основана ДМШ №68 (1972) и 80-летний юбилей отмечает Родион Щедрин.

В фестивале примут участие воспитанники детских музыкальных школ, школ искусств Москвы, а также учащиеся средне-специальных учебных заведений в возрасте от 6 до 18 лет. Все они будут исполнять произведения Родиона Щедрина, специально разученные к фестивалю. Исполнение произведений Р.К. Щедрина – это определенная ступень на вершине к мастерству, поскольку в своем творчестве, в неутомимом стремлении к новому и готовности экспериментировать Р.К. Щедрин умело сопоставляет противоположные музыкальные жанры, а также различные стилевые направления, использует фольклорные элементы, органично сплавив их с новейшими композиторскими находками.

В жюри фестиваля вошли известные музыканты, среди которых - председатель Союза композиторов России Владислав Казенин, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Сергей Доренский и Юрий Айрапетян и др.

На церемонии открытия и на заключительном гала-концерте фестиваля планируют лично присутствовать Родион Щедрин и Майя Плисецкая. Они с 1995 года оказывают большую творче-

скую и профессиональную поддержку детской музыкальной школе №68.

За это время Р.К. Щедрин и М.М. Плисецкая передали в дар школе личные музыкальные инструменты, на которых продолжают заниматься учащиеся, и бесценную по своей значимости библиотеку, включающую книги и ноты, многие из которых с автографами.

В школе функционирует музей Родиона Щедрина, открытый для всех желающих. А в 1997 году композитор посвятил школе хоровое сочинение «Алый парус» на слова А. Грина, которое будет исполнено на Гала-концерте лауреатов фестиваля хором «Алые паруса» детской музыкальной школы №68 Р.К. Щедрина.

Открытие Фестиваля «В мире музыки Родиона Щедрина» и жеребьевка участников состоится 13 декабря в 17.00 в детской музыкальной школе №68 Р.К. Щедрина (Сиреневый бульвар, д. 4Д).

Гала-концерт лауреатов фестиваля состоится 18 декабря в 19.00 час. в Центре Павла Слободкина (ул. Арбат, д. 48).

Кроме того, к 80-летию Родиона Щедрина подготовлена специальная концертная программа в Концертном зале им. П.И. Чайковского. 4 юбилейных концерта с участием звезд первой величины пройдут с 16 по 25 декабря. Произведения Родиона Щедрина исполнят Российский национальный оркестр (дирижёр – Михаил Плетнёв), Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова (дирижёр – Владимир Юровский) и Симфонический оркестр Мариинского театра (дирижёр – Валерий Гергиев).

<http://www.dms68.ru>



MODERN TALKING ИЛИ СОВРЕМЕННЫЙ РАЗГОВОР



NEW YEAR'S RESOLUTIONS

Наложить резолюцию, наложить вето на резолюцию – какая острая политическая борьба!

Кто сказал, что мы далеки от политики? Каждый год мы старательно подбираем новогодние обещания самим себе, окрыленно записываем их в новый блокнот новенькой ручкой. Проходит череда новогодних праздников, эйфория улетучивается, начинается борьба с самим собой, «дипломатические» уловки и отсрочки. И, наконец-то, появляется долгожданное обстоятельство, дающее нам право отменить данные себе обещания, сбросить с себя груз ответственности и... идти вперед с гордо поднятой головой «налегке», по-прежнему волоча за собой груз вредных привычек, заброшенных дел, неосуществленных планов, подгоняя и подстегивая себя фразой «Be happy!».

Вам не кажется, что при такой политике - самое время низам, волокущим калоши, взбунтоваться против верхов, носящих шляпу? Самое время подвести итог, договориться с самим собой и продолжать путь вперед уверенными шагами.

Чему в итоге вы научились за полгода чтения моих подсказок по изучению иностранного языка? Можете ли вы себе ответить на вопрос «Зачем я учу иностранный язык»? Читаете ли вы журналы, интернет-порталы на этом языке? Удалось ли вам найти TV- и радиопрограммы интересующих вас стран, чтобы погрузиться в языковую среду, создаваемую искусственно, слушая, хотя бы как ненавязчивый фон, новостные программы? А может, вы несколько раз заходили в лучшие театры и оперные дома мира, и, затаив дыхание, бродили, наслаждались интерьерами, следуя за виртуальным гидом, представляя себя на сцене или в ложе барочного зрительного зала? Самое главное, чтобы вам это нравилось – тогда польза будет.



- <http://www.wiener-staatsoper.at/> Венская Опера, закладка Panoramic tour
- <http://www.semperoper.de/> Дрезденская государственная опера, закладка Panoramic tour
- <http://www.royalalberthall.com/> Лондонский королевский Альберт-Холл, закладка Virtual tour
- <http://kglteater.dk/> Датская Королевская Опера в Копенгагене

Сделаем выводы: Спящей Красавице (Sleeping Beauty) необходимо проснуться; Золушке (Cinderella) необходимо «отобрать фасоль белую от черной» - навести порядок; Дон Кихоту (Don Kihot) - перестать бороться с ветряными мельницами; Бриджет Джонс - выполнить свои новогодние постановления (Bridget Jones' Diary, 2001), а широкой творческой аудитории - провести некоторое время в обществе афиш, анонсов и релизов, чтобы выучить необходимые слова, освоиться с названиями всемирно известных опер и балетов на английском языке, научиться бронировать билеты на выбранные ряд и место через интернет, пользуясь схемой зрительного зала.

«This Year's Resolutions: Stop smoking. Stop drinking. Go to the gym. Don't flirt with the boss. Find sensible boyfriend to go out with and quit talking total nonsense to strangers. Develop a mature relationship with an adult man. Be kinder and help others more. And keep New Year's resolutions.»
From Bridget Jones' Diary, 2001

N	O	L	D	X	A	E
E	E	X	O	M	B	V
A	V	W	E	A	R	L
R	E	R	Y	S	O	E
E	S	I	E	E	D	W
S	E	T	S	N	A	T
T	K	E	N	V	Y	R

NEW YEAR WEAR
EVE
WRITE
EYES
ENVY
NEAREST
SET
TWELVE
XMAS
EX
OLD

Начальник отдела
Международных Проектов и Программ «Арт-Центр Плюс»
Ирина ЛЕБЕДИНСКАЯ
Предыдущие статьи и полная версия на <http://art-coach.blogspot.com/>
На фото: Катя Иванов, участница фотопроекта «Музыкальная Шкатулка»
Фотограф - Роберт Томаш Зиеба
Визажист - Анна Вовк

В ближайших номерах газеты информация об уникальном фотобанке «Музыкального Клондайка» - не пропустите!



ВСЕ ГЕНИАЛЬНОЕ ПРОСТО, А ГЛАВНОЕ, ВЕЧНО!

ИЛИ «ВОКАЛИЗАЦИЯ БИЗНЕСА» - КАК МЕХАНИЗМ ВОЗРОЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В КОМПАНИЯХ, ФОРМИРОВАНИЯ КОМАНД И ОЗДОРОВЛЕНИЯ СОТРУДНИКОВ.

Мы живем в очень интересное время. Все то, что мы узнали и чему научились за последние 20 лет, на сегодняшний день подлежит внимательной инвентаризации. Эпоха перемен или смены парадигм и идеологий, с одной стороны, содержит в себе много вызовов, страхов и неопределенности, с другой - открывает перед нами двери фантастических возможностей..

В современной науке очень мало событий происходит в области развития и управления внутренними ресурсами самого человека. Вопреки развитию технологий, мы по-прежнему используем 5% своих интеллектуальных и 15% физических возможностей. В нашем распоряжении горы анатомической и психологической литературы, но мы ничего не знаем о себе. Культура и образование в нашем обществе терпит бедствие. Не то, чтобы совсем не осталось культурных событий или учебных заведений, скорее налицо потеря связей и смыслов между людьми, сообществами, общим видением развития социо-культурной составляющей российского общества. Как побочный эффект, из нового в области развития мы имеем невероятный всплеск краткосрочных образовательных курсов, методология построения которых вызывает большие сомнения, а основной посыл большинства - возьми больше с наименьшими усилиями. Этаким «Доширак» в обучении. Мы радуемся научно-техническому прогрессу и совершенно не замечаем, что в области развития достоверных знаний о самом человеке ничего существенного не происходит. Пока не существует какой-нибудь убедительной научной теории человеческой личности (для справки: в мире существует 800 признанных психологических школ), ну или хотя бы как эффективно лечить свое тело в случае необходимости.

Мне кажется, как раз сейчас возникают отличные возможности осознать отсутствие противоречия между материалистическим миром и нематериальными способностями и получить новый импульс развития нашей цивилизации и просто качества и образа жизни.

Поиск ответа на мучающий с давних пор вопрос о предназначении и природе человека — это поиск его кода, формулы... Нынешняя цивилизация, основанная на культе разума, придумала для нас название Homo Sapiens. А как говорится — как корабль назовешь, так он и поплывет. Но за бортом нашего корабля как-то оказался Человек Неразумный — дурчащий, чувствующий, энергетический, переживающий, парадоксальный, интуитивный....

Sapience — лишь небольшая часть каждого из нас. Целостность — это гармоничное соединение всех наших частей, только при этом условии мы начинаем ощущать себя законченными и гибкими. Жизнь становится занимательной, местами - захватывающей игрой, а не борьбой с обстоятельствами или завоеванием намеченных результатов или достижением поставленных целей.

Homo Perpetus — наше единство, которое не достигается исключительно интеллектуальными средствами. Как и все в этом мире, Человек — энергетическое событие, и если у него нет энергии, он не создает радость и удовольствие вокруг себя, дисгармоничен с природой, он заболевает и разрушается. И все же мы становимся все более «разумными». В бетонных офисах у компьютеров, среди финансовых и юридических маркеров, даже ночью не расставаясь с мобильными телефонами, мы уже практически искусственно выведенная раса индустриальных существ, стремящихся к идеалу сверхмощной машины. Изобилие материальных благ предоставляет такое огромное количество внешних отвлечений, что потихоньку мы теряем связь с самими собой, мы не знаем, чего хотим именно мы. Мы научились хотеть того, к чему нас призывают. Безнадежно мы не слышим себя, мы боимся выключить телевизор или выйти из сети, ведь в этот момент тихий голос нашего «Я» прорывается через бесконечный барабанный бой. Наш мир, скорее всего, - тупиковый путь развития, так как построен на искусственных понятиях, но в нем и разгадка того, каким он станет или каким сотворим его мы в будущем. Так есть ли потенциальный человек?

Безусловно, есть, но вот каким он станет в будущем — это вопрос выбора развития сегодня! 20 лет назад наше общество за короткий промежуток времени осталось без идеологии, и как-то незаметно главным Богом для многих стал доллар. И ничего плохого в самом долларе нет, проблема именно, что доллар стал во главе новой идеологии — «Американская мечта». Количество денег стало неким табулом об успеваемости большинства людей, а именно поэтому приоритеты культуры, развития, взаимоотношений понизились и стали отвечать требованиям товарно-денежных отношений. Практически весь существующий бизнес построен по принципу максимизации прибыли, во что бы это ни стало. Как расплата — качество окружающей среды и человеческих жизней.

Активное сообщество людей, заинтересованных в реализации позитивного сценария для России, готовы объединять усилия для того, чтобы начать комплексно решать задачи для общества. Совершенно ясно, что задача оздоровления общества может быть решена комплексно и сообща. Звучит глобально и нереалистично, но если начать действовать локально, не теряя общего видения движения, то, скорее всего, за небольшой промежуток времени можно добиться серьезных результатов. Вспомните период в СССР после войны. Насколько быстро за короткое время огромной стране удалось восстановиться, а уровень развития науки и культуры в 60-70 гг. достиг невероятных высот в мире. А удалось это потому, что общество строило Страну Будущего...



Кристина БЕЛАВИЧ
Продолжение в №01/2013



ТВОРЧЕСКИЕ КАНИКУЛЫ

ОСЕНЬ – НАЧАЛО СЕЗОНА, ЗИМА – РОЖДЕСТВЕНСКИЕ И НОВОГОДНИЕ КОНЦЕРТЫ, ПРАЗДНИЧНАЯ СУЕТА. ВЫ НЕ УСПЕЛИ ВЫБРАТЬ СЕБЕ ФЕСТИВАЛЬ ИЛИ КОНКУРС? НЕ РАССТРАИВАЙТЕСЬ, СЕЙЧАС САМОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВЕСЕННИМ МЕРОПРИЯТИЯМ. ЗАЯВКИ ЕЩЁ ПРИНИМАЮТСЯ, ВЫБОР – ОГРОМНЫЙ, И, ГЛАВНОЕ, - ЕСТЬ ВРЕМЯ ДЛЯ РЕПЕТИЦИЙ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОГРАММЫ.

XVII Германский Хореографический конкурс для детей и юношества Фюрстенфельдбрук, Германия 21-24 марта 2013

Стоимость:

20 Евро - солисты - за каждый танец

15 Евро - дуэты, трио - за каждого участника и танец

12 Евро - группы - за каждого участника и танец

Принимать участие в этом конкурсе могут солисты, дуэты, трио, группы, занявшие первое или второе место в одном из национальных конкурсов в своей стране в возрасте до 17 лет

Призы и награды:

Переходящий кубок для лучшего группового танца с наивысшим баллом, Переходящий кубок для самой успешной балетной школы.

Для 1, 2 и 3 премии каждого класса по соответственно одному кубку, Для всех участников конкурса - по грамоте с достигнутым количеством баллов соответственно занятого места. По классу «группы» награждаются грамотой балетные школы, а также каждый танцор.

V Международный конкурс детского исполнительского искусства им. Г.В. Свиридова Санкт-Петербург, Россия 25 - 31 марта 2013 Заявка до 15 декабря 2012

Вступительный взнос:

3000 рублей - для солистов

2000 рублей - для каждого участника ансамбля

Конкурс проводится по 5 номинациям: фортепиано, скрипка, виолончель, фортепианный дуэт, камерный ансамбль с участием ф-но (не более 7 человек).

В конкурсе могут участвовать учащиеся музыкальных образовательных учреждений в возрасте до 18 лет включительно.

Во всех номинациях предусматриваются три звания лауреата и два дипломанта в каждой возрастной категории. Все лауреаты награждаются призами. Лучшие исполнители сочинений Шостаковича, Свиридова и Рахманинова будут награждены специальными дипломами. Участники 2 тура награждаются грамотами. Все участники конкурса получают сертификаты.

Международный Фестиваль-Конкурс «Творческий марафон в Европе» Санта Сусанна, Коста Брава, Испания 23 - 30 марта 2013; 27 апреля - 04 мая 2013 Заявка до 18 января 2013 (далее по запросу)

Стоимость: от 230 евро с человека

Категории участников: детские и взрослые творческие коллективы и отдельные исполнители без ограничения в возрасте в номинациях: хореографическое искусство (группы, коллективы, ансамбли, шоу-балеты, солисты и прочее), инструментальная музыка - современная, народная, классическая, этническая и прочая (ансамбли, оркестры, квартеты, трио, дуэты и отдельные исполнители), вокал - народные, академические, церковные хоры, ансамбли различных стилей исполнения, квартеты, трио, дуэты и отдельные солисты по вокалу, фото и видео творчество, декоративно-прикладное творчество и дизайн; театры мод, искусство звучащего слова, театральные коллективы, смешанные музыкально-танцевальные коллективы и др.

Руководителям коллективов от 25 человек проживание за счет организаторов конкурса!

Международный Музыкальный Конкурс – Фортепиано и Струнные Нью-Йорк, США

Заочный конкурс: победители выступят в Карнеги Холле 3 марта 2013 года

Заполненные заявки, DVD - запись или ссылка на YouTube с выступлением принимаются до 20 января 2013 года

Вступительный взнос:

солисты - 150 Долларов США

участники ансамбля - 100 Долларов США

Категории участников: ученики школ в возрасте от 6 до 17 лет взрослые (любители и профессионалы) в возрасте от 18 лет и старше.

Международный Проект «PUB MUSIC FEST» - «Ирландский Трилистник» - «Кельтский Орнамент» Дублин, Ирландия 4 - 11 марта, 1 - 8 июля, 2 - 9 декабря 2013

Заявка за 2 месяца до выбранных дат

Стоимость: регистрация заявки - 1500 рублей с коллектива.

Регистрационный взнос: 50 евро - солисты. 40 евро с человека - дуэты и трио. 35 евро с человека - коллективы 4 - 6 человек. 30 евро с человека для коллективов более 6 человек. Общая стоимость поездки ориентировочно 850 евро (проживание, питание, виза, страховка, авиа перелет).

Участники без ограничения возраста (подразделение по программам Проекта). Вокал (в том числе хоры), хореография (все жанры), инструментал, фольклор.

Международный Проект ежегодно проводится в Дублине (Ирландия), славящемся своими музыкальными традициями. Коллективы и солисты имеют возможность презентации своих программ на площадках, выбранных оргкомитетом на основании предварительного отбора. Программа проводится с целью популяризации творчества любительских и профессиональных групп, международного обмена творческими достижениями и опытом, знакомства с новыми направлениями в искусстве, знакомство с культурным и историческим наследием Ирландии и ее достопримечательностями.

**ЕЩЁ БОЛЬШЕ ФЕСТИВАЛЕЙ И КОНКУРСОВ НА WWW.ART-CENTER.RU
«АРТ-ЦЕНТР» ОРГАНИЗУЕТ ВЫЕЗД НА ФЕСТИВАЛЬ И ОФОРМЛЕНИЕ ВСЕХ
ДОКУМЕНТОВ. ПОЛУЧИТЬ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО,
ОТПРАВИВ ПРЕДВАРИТЕЛЬНУЮ ЗАЯВКУ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ INFO@ART-CENTER.RU.
ЗАЯВКА ОБРАБАТЫВАЕТСЯ В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ ДНЕЙ.**

ПОДАРОК ДЛЯ НАШИХ ДРУЗЕЙ! В ЧЕСТЬ СВОЕГО 10-ЛЕТИЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛОНДАЙК»

**ДАРИТ ВСЕМ ЧИТАТЕЛЯМ ГАЗЕТЫ
СКИДКУ НА ГОДОВУЮ ПОДПИСКУ!**

**С 10 ПО 20
ДЕКАБРЯ**

**СТОИМОСТЬ
ПОДПИСКИ
СОСТАВИТ
ВСЕГО
350 РУБЛЕЙ!**

(дата определяется по штемпелю на банковской квитанции)

**ЧТО ДЛЯ ЭТОГО
НУЖНО СДЕЛАТЬ?
ВСЁ ОЧЕНЬ ПРОСТО!**

1. Распечатайте квитанцию на сайте www.muzklondike.ru
2. Укажите свой почтовый адрес с индексом
3. Оплатите квитанцию в любом банке
4. Перешлите нам копию этой квитанции факсом или по e-mail
5. Стоимость подписки для зарубежных стран - 800 рублей

**И ВСЕГДА БУДЬТЕ С НАМИ -
ВСЕГДА В ПОТОКЕ ТВОРЧЕСТВА!**

Факс: +7 (495) 989-41-54

E-mail: info@muzklondike.ru

International Dance Games
Всемирные Танцевальные Игры 2013
ИТАЛИЯ 22-29 ИЮНЯ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Идея проведения фестиваля-конкурса такого масштаба, как Всемирные Танцевальные Встречи, вызвана олимпийским идеалом соперничества в честном конкурсе танцевальных коллективов со всего мира. Эта идея должна вдохновить людей почувствовать дух фестиваля, независимо от того, на каком художественном уровне они выступают. Конкурс проходит раз в год переезжая из страны в страну. Конкурс организован Британским хореографическим обществом "INTERCULTURA", Испанским Фестивальным Комитетом "FIESTALONIA MILENIO", Марией Римини (Италия), CID UNESCO, FUNDACION SOS, танцевальным Советом Италии, информационный спонсор в России "Газета.Ру".

Хореографы и руководители коллективов получают специальные сертификаты от члена CID ЮНЕСКО, а также благодарственные письма на официальной Гербовой бумаге Королевства Испания.

Спешите подать заявку! Лимит по количеству хореографических коллективов от каждой страны ограничен!

Подробнее на сайте www.fiestalonia.com

ЗАЯВКИ ПРИСЫЛАЙТЕ НА ЕМАИЛ: info@inter-cultura.info Наши телефоны в Испании: Tel.: +34 972 376550 || +34 688 276 248
Наши телефоны в Великобритании: +44 20 3239 9395 ГОВОРИМ НА РУССКОМ, ИСПАНСКОМ И АНГЛИЙСКОМ * СОДЕЙСТВУЕМ В ОФОРМЛЕНИИ ВИЗ.



Объединенное хоровое движение «Chorus Inside» представляет:
Камерный Женский Хор «Озарение» Московского музыкального общества.

Художественный руководитель и дирижер – Лауреат международных конкурсов, заслуженный деятель Объединенного хорового движения «Chorus Inside», заместитель заведующего кафедры хорового дирижирования МГУКИ, доцент Ольга Николаевна Бурова. Хормейстер – Елена Японцева.

«бесценные душевные «озарения»». С этим чувством они и выходят на сцену. Достаточно смотреть на их лица. Для каждой из них концерт - это откровение. Исповедь! Во имя этих бесценных минут искреннего творческого единения со слушателем мы и существуем... В повседневной жизни мы устали от безразличия, пустоты в отношениях, хамства, предательства. Слушатель ищет прекрасное и должен его находить! Хоровое искусство имеет потрясающую силу воздействия.

- Ольга Николаевна, на концертах Вашего хора часто плачут. Хор, совершенно очевидно, обладает колоссальной силой воздействия. В чём секрет?

- Мне хотелось бы привести здесь слова французского поэта и писателя Антуана де Сент-Экзюпери: «Самое главное глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце» - они очень близки нашему хору. Лишь сердечные искания побуждают людей к значимому. Возможно, именно здесь наступает резонанс между слушателем и исполнителем.

- Возможно, именно в этом и заключается жизнеспособность коллектива - в умении дарить душевное очищение и новую мысль?

- Не только. Здесь включается сразу много факторов. Дело в том, что репертуар нашего хора охватывает музыку и отечественных, и западно-европейских композиторов, причём с 13 по 21 век, и это тоже говорит о многом – мы не ставим границы между временами и территориями, зачем? Всё это мы нанизываем на регулярные занятия по совершенствованию мастерства артисток хора и доброжелательный, тёплый климат в коллективе. Может быть, в этом и кроется наш секрет. Ведь камерный хор «Озарение» – это, практически, единственный коллектив с устойчивым составом исполнителей. Для женского хора - это серьёзный показатель. Мы не можем согласиться с бытующим мнением о несовершенстве женского исполнительского состава.

- Простите, я добавлю – это хор, способный решать высокие творческие задачи, как с точки зрения сложности исполняемых сочинений, так и с точки зрения глубины психологического проникновения, хор действительно профессионального уровня. После ваших концертов мне часто приходится слышать вопрос – скажите, это государственный коллектив? Кто их финансирует?

- Александр, возможно, я Вас разочарую – но это женский хор, существующий только на полном альтруизме его участниц.

- В сентябре этого года в Москве состоялось уникальное культурное событие - концертное исполнение оперы Ж. Бизе «Кармен» с непревзойденной Еленой Заремба в главной роли. По словам главного хормейстера проекта Бориса Тараканова, два возглавляемых Вами хора явились настоящим украшением и вообще спасением этого мероприятия - меньше, чем за месяц вы полностью освоили эту сложнейшую, буквально трехмерную партитуру на французском языке. Как я понял, Борис имел в виду «Озарение» и Академический хор «Русский Канон», который Вы возглавляете во МГУКИ?

- Да, Вы правы. Это был грандиозный проект Фонда Ирины Архиповой. Ответственность была очень большая при таком уровне партнеров - Елена Заремба, лучшие солистки московских музыкальных театров, Симфонический оркестр Радио «Орфей». Борисом Таракановым были приглашены оба хора, руководителем которых я являюсь, и, конечно, я с самого начала понимала весь уровень риска - на разучивание нам оставалось меньше месяца и в отдельные дни нам приходилось работать до пяти часов. Вместе с нами в этом концерте принимал участие Камерный хор Института им. Ипполитова-Иванова под управлением Галины Алексеевны Богдановой.

И мы справились! Художественный руководитель проекта Владислав Пьявко и дирижер Сергей Кондрашев нашу работу оценили высоко.

Красота исполнения, округлая рельефность деталей, тонкое чувство партитуры - первое, что отмечаешь в работе Камерного женского хора «Озарение». Вслушиваясь в его звучание, начинаешь понимать, насколько сложен и богат внутренний мир поющих в нем девушек, насколько отточена и изящна репертуарная политика дирижера, насколько равнодоступны этому коллективу разные виды хорового искусства: от глубин православного богослужения до «космических» начал современной музыки. Тихоне-интроверту было бы за пультом этого коллектива не слишком уютно - тут без преувеличения надо соответствовать.

Название «Озарение» появилось вместе с рождением этого красивого во всех отношениях коллектива. Оно должно было стать стремительным соединением «ищущей» мысли и экспрессии чувства. Коллектив должен был быть мобильным и обязательно «говорящим» со слушателем на тонком языке интонационной логики и звуковой выразительности. Эта концепция так и остается неизменной.

У нас в гостях художественный руководитель и дирижер хора Ольга Николаевна Бурова.

- Ольга Николаевна, как Вы считаете, 17 лет насыщенной творческой деятельности - много ли это?

- Сложно сказать.
- Однозначно, да! – тут же комментирует по телефону её слова Президент объединенного хорового движения «Chorus Inside» Борис Тараканов. - Особенно при таком качестве коллектива. Дело в том, что Ольга Бурова относится к редчайшей категории безупречных музыкантов - работать с такими - и мука, и счастье одновременно. Ни одной фальшивой ноты не пропустит! Чёткий, рельефный, однозначно трактуемый жест. Партитуру вы у нас будете знать так, что даже во сне чисто пропоете любой голос, потом повернетесь на другой бок и продолжите досыпать, как ни в чем не бывало. Профессионализм подхода, качество и еще раз качество! Никакого «крупного помола». В наше время этого, как известно, не прощают, но вынуждены считаться. Вы сказали 17 лет... Подумайте сами. Это не просто 17 лет творческой жизни. Это 17 лет уникальных концертов во многих странах мира. Это 17 лет помощи новым композиторам. Это 17 лет уникальной творческой реализации для нескольких десятков красивых и талантливых молодых женщин. И это 17 лет не просто обращения, а прямого общения с Вечностью!

- Ольга Николаевна, откройте секрет – в чём заключается неизменный успех Вашего хора?

- Попробую сформулировать. Наверное, в мастерстве, ответственности и... богатстве. Я не оговорила. Главное богатство - это артистки нашего хора. За 17 лет через коллектив их прошло и проходит много. Увы, хоровое искусство – понятие временное. Но все они получают заряд творческой жизнеспособности, профессионального трепетного отношения к делу и, как часто говорят певцы прошлых лет,



ВО ИМЯ И ВОПРЕКИ...

- Но, насколько известно нашей газете, особой сферой деятельности Вашего коллектива является сотрудничество с ведущими европейскими дирижерами, композиторами в плане создания совместных, как сейчас говорят, креативных перформансов.

- Да, здесь у нас тоже довольно богатый «послужной список». Хор исполнил ораторию P.Raimondi «Il bindizio universale» с Национальным оркестром Италии под управлением A. Sacchetti (Италия 2002); принял участие в мастер-классах «Вопросы интерпретации современной музыки» профессора Werner Pfaff (Италия, 2002); «Современная венгерская музыка» Denes Szabo (Венгрия, 2007), «Особенности интерпретации западно-европейской романтической музыки» Thomas Kiefer (Италия, 2009). Так же мы участники Международного конкурса полифонических хоров «Guido d' Arezzo» (Италия 1998, 2002), Международного конкурса «Cantata Maasmehelen» (Бельгия, 1999), Международного фестиваля духовной музыки «Virgo Lauretana» (Loreto, Италия, 2002), Фестиваля православной духовной музыки «Русь Певчая» (Москва, 2012), Международных недель хоровой музыки «Alpe Adria Cantat» (Италия, 2000, 2009), Международной хоровой недели «Cantemus 2007» (Венгрия, 2007). В 2009 году Камерный хор «Озарение» - участник Хоровой, Региональной и Благотворительной программ VIII Московского Пасхального фестиваля. Ну и, конечно же, наш хор – участник Объединенного хорового движения.



- Для коллектива такого класса важно соответствовать международному статусу и уровню, находиться на острие хоровой музыкальной жизни?

- Это мое глубокое убеждение. Постоянное участие в Международных хоровых состязаниях мы считаем для себя обязательным.

- Ваш хор признан и уважаем за рубежом, является членом Европейской хоровой ассоциации «Europa Cantat», лауреатом престижных конкурсов...

- Это, действительно, так, и для наших артисток - это особый повод для гордости: хор является Лауреатом I степени Международного конкурса академических хоров «IFAS» (Чехия, 2012) и обладателем специального приза «За лучшую интерпретацию обязательного произведения конкурса», Лауреатом I степени Международного хорового конкурса «Rimini International Choral Competition» (Италия, 2011); Лауреатом I степени IV Международного конкурса хоровой музыки (Москва, 2004), Лауреатом II премии конкурса хоровой музыки «Florilege vocal de Tours» (Франция, 2006), Лауреатом VII Международного фестиваля-конкурса «Москва – город мира» (Москва, 2008), Лауреатом Всероссийской премии «Профессионалы России» «За большие профессиональные достижения, творческие успехи и весомый вклад в развитие Российской культуры» (Москва, 2012)... Можно долго перечислять.

- При столь высоком профессиональном уровне не смущает ли Вас статус любительского хора?

- Во все не смущает. Просветительство всегда было для нас приоритетным. Мы, следуя традициям, реализуем задачу профессионально. Да и певцы хора давно уже являются музыкантами-профессионалами.

Вот так - вопреки стереотипным взглядам и мнениям, вопреки обстоятельствам, жизненным и финансовым сложностям, Камерный Женский Хор «Озарение» продолжает творить Чудо и делать наш мир лучше - вот уже целых 17 лет. Насыщенная музыкальная жизнь и завидная творческая сверхзадача.

Так держать!

Беседовал
Александр ВАРГИН
Официальный сайт хора:
www.ozarenie-choir.com



ХОРОВОЕ БРАТСТВО

КЛЮЧ К МЕЧТЕ

(О ВОЗРОЖДЕНИИ ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА)

Разум человеческий владеет тремя ключами, открывающими все: цифрой, буквой, нотой. Знать, думать, мечтать. Все в этом. Виктор Гюго

Сегодня ни для кого не является вопросом право на овладение грамотой и счетом и даже больше... Почему же музыкальное знание все больше становится привилегией избранных? Права ребенка – одна из самых модных и обсуждаемых тем в системе образования. В Германии в последние годы, например, активизировались общественные движения «Каждому ребёнку свой инструмент» и «Каждому ребёнку свой голос», и это при том, что каждый третий немец пел или поет в хоре. В США хоровое пение является самым популярным видом досуга американцев всех возрастов. По данным национального американского хорового общества «Chorus America», в 2009 году хоровым пением было увлечено более 42,6 миллионов жителей США, при этом 90 % родителей, чьи дети занимаются пением, отметили рост успехов своих чад в учебе, их креативность, общительность, при занятиях пением многие дети стали более усидчивыми и научились сосредотачиваться на поставленной задаче. В маленькой Швейцарии в сентябре этого года приняли закон, по которому хоровое и музыкальное образование стало конституционной обязанностью государства, наравне с развитием военной, промышленной, медицинской и т.д. инфраструктур. Теперь пение там будет преподаваться в каждой общеобразовательной школе наряду с грамотой и математикой.



Елена ШАПОВА

Почему же наши дети в стране с такими богатыми певческими традициями все еще не получили права на всеобщее школьное музыкальное образование? Вопрос этот ставился еще в XIX столетии. Чайковский, Танеев, Ушинский и многие другие просвещенные умы считали необходимым ввести урок пения в каждой государственной (сельской и городской) школе, видя в этом необходимый базис для расцвета культуры страны.

А что же прошлый век? «Буква. Цифра. Нота» – очень логичный ряд, не правда ли? Автор этого лозунга – выдающийся музыкальный деятель, просветитель, директор Московской консерватории, создатель Московского хорового училища, руководитель Русского государственного хора СССР Александр Васильевич Свешников. Народное музыкальное просвещение Свешников считал первоочередной задачей, следующим этапом культурной эволюции общества после овладения грамотой. С этой целью он стал одним из родоначальников идеи создания Всероссийского хорового общества (ВХО) и возглавлял его первые семь лет.

Сегодня мы мало что помним о деятельности ВХО, существовавшего с 1957 по 1987 годы. А это была крупнейшая музыкальная общественная организация, которой руководили выдающиеся мастера хорового искусства, профессионалы своего дела: А.В. Свешников, А.Г. Новиков, А.А. Юрлов, В.Г. Соколов, Н.В. Кутузов. Во всех областных, краевых и республиканских центрах РСФСР от Камчатки до Калининграда действовали 75 хоровых обществ, к руководству которыми были привлечены такие личности как: К.И. Массалитинов, С.А. Заливухин, К.Б. Птица, А.А. Егоров, Е.Г. Попов, Л.Л. Христиансен, В.С. Левашов, С.Г. Эйдинов, Г.П. Рогожникова, В.А. Чернушенко, А.И. Анисимов, и другие 20 тыс. профессионалов.

Непосредственная связь ВХО с государственными и общественными организациями – министерствами просвещения и культуры, профсоюзами (ВЦСПС), комсомолом (ВЛКСМ), союзами композиторов и писателей, учебными заведениями, музыкальными учреждениями и филармоническими организациями, хоровыми обществами республик СССР, – усиливала влияние Общества на формирование официальной государственной концепции в вопросах музыкального воспитания широких народных масс.

«Запоет школа – запоет народ», говорил Ушинский. Чтобы выявить полную картину состояния детской певческой культуры в стране, Общество инициирует проведение первого в истории РСФСР «Всероссийского смотра постановки музыкального воспитания в общеобразовательных школах» в 1959-1960 гг. Результаты смотра вскрыли множество острых проблем. Свешников назвал школу «самым запущенным, самым трудным участком в области массового музыкального просвещения и образования». Одним из самых неудовлетворительных факторов являлся недостаток педагогов-специалистов и их слабая профессиональная и методическая подготовка, а также невнимание к этому предмету администрации школ, заниженная оплата учителей пения по отношению к предметникам.

«Широкое музыкальное просвещение двигалось бы значительно быстрее, если бы пение в нашей общеобразовательной школе было приравнено к числу предметов, слабое знание которых расценивалось бы как неполноценное освоение курса средней школы», – убеждал Свешников чиновников Министерства просвещения. И его доводы

посчитали тогда убедительными. В стране была значительно расширена сеть учреждений и факультетов, готовящих кадры учителей пения и руководителей детских хоров, открыты вечерние и заочные отделения при музыкально-педагогических училищах и институтах культуры. К середине 1980-х гг. процент преподавателей-специалистов возрос более чем в два раза. Школа запела.

Мало того, ВХО дало жизнь одному из самых распространенных явлений детской музыкальной культуры – Детским хоровым студиям (ДХС): «Пионерия», «Веснянка», «Преображение», «Красный богатырь», «Весна», «Юность Красной Пресни», «Подлипки», «Дружба», «Мечта», легендарный Большой детский хор Центрального телевидения и радио под управлением В.С.Попова, с песнями которого выросло ни одно поколение.

И это только одна из задач, которую ВХО поставило перед собой и решило. А были и другие – становление профессионального хорового образования, музыкальные народные университеты, школы, лектории, помощь хоровой самодеятельности, проведение грандиозных певческих праздников с тысячами хорами, победы на международных

хоровых конкурсах, и, конечно же, ренессанс духовной музыкальной традиции... 80-е годы стали расцветом русского хорового искусства. Это не произошло само по себе. За «хоровым взрывом» стояла систематическая, последовательная просветительская и организационная работа ВХО. Согласитесь, страна действительно запела. Всероссийские и всесоюзные певческие праздники и смотры, на которые съезжались коллективы со всей страны, проходили почти ежегодно.

Еще пару десятилетий назад трудно было предположить, что в начале XXI века Россию в мировом сообществе посчитают «страной, в которой не развиты хоровые традиции» (как это было недавно провозглашено на одном из форумов «ЕВРОПА КАНТАТ»). Уменьшение в системе образования гуманитарной составляющей, крайне низкая бытовая культура, потеря стимула к работе в культурных учреждениях, функциональная безграмотность сегодня обретает колоссальные масштабы, а средства массовой информации заставляют общество сопереживать инстинкту мести, культивируют насилие и хамство.



Совсем недавно Владимир Путин на сентябрьском заседании Совета по культуре при Президенте РФ обратил особое внимание на то что: «Потеря собственного «культурного лица», национального культурного кода, морально-го стержня – все это ослабляет и разрушает общество. Обществом, в котором «растворена» культурная традиция, легко манипулировать. Теряется иммунитет к разного рода экстремистским, деструктивным и даже агрессивным идеям».

Для того, чтобы помочь обществу обрести «моральный стержень», восстановить иммунитет «к разного рода экстремистским, деструктивным и даже агрессивным идеям» необходима, назовем это модным теперь словом, «творческая модернизация общества». Исторический опыт подсказывает, что наиболее действенным и экономически доступным средством для поддержания творческой активности общества является песенное или вокально-хоровое искусство. Не случайно именно теперь особое внимание в мире обращено к вокально-хоровой культуре, как самому массовому виду художественного творчества, которое становится крупным многофункциональным ресурсом, оказывающим положительное влияние на культурные, социальные, психологические, коммуникативные аспекты общественной жизни и, как следствие, является символом дружелюбия и толерантности, служит повышению гражданской активности общества, росту национального сознания, усилению патриотизма, строительству общественных взаимоотношений, развитию граждански активной и творческой личности – основы демократического государства.

Сегодня особо остро стоит проблема консолидации сил государства и общества вокруг этого вопроса. Быть новому российскому хоровому обществу или не быть? Недавно (и об этом уже писал «Музыкальный Клондайк» в прошлом номере) воссоздание хорового общества на базе единственного вокально-хорового вуза России, Академии хорового искусства имени В.С.Попова, обсуждалось на очередном слушании Комиссии по культуре Общественной палаты РФ. Академия – это не только учебное заведение. Совмещая образовательный процесс с творческой практикой (её хоровые коллективы приобрели широкую известность во всем мире), Академия накопила мощнейший потенциал, который может стать основой для нового этапа развития хорового движения в России. В оргкомитет создаваемого хорового общества продолжают приходить многочисленные предложения помощи, советы по выстраиванию работы будущего общества, вопросы, вопросы... Все ждут, когда же наконец организация начнет свою деятельность. Кажется, что идея воссоздания хорового общества сама по себе накаляет атмосферу, создает центристские силы и объединяет вокруг себя многочисленных единомышленников, служит импульсом для своей реализации.

«Знать, думать, мечтать» – говорил Виктор Гюго. Нам сейчас так не хватает настоящей мечты, которая способна объединить наше общество. Может быть, пора достать последний из трех ключей – «НОТУ»? И тогда...

Елена ШАПОВА
Проректор по концертной работе и связям с общественностью Академии хорового искусства имени В.С.Попова





www.art-center.ru

www.muzklondike.ru



ПОНЕДЕЛЬНИК **3 декабря 2012 года**

Начало в **19.00** (Большая Никитская ул. 13)

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ
МОСКОВСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
имени П.И. Чайковского**



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ имени ИРИНЫ АРХИПОВОЙ

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный Общественный Фонд Ирины Архиповой
Международный Союз Музыкальных Деятелей



ФОНД МОСКОВСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
имени
П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Лариса Андреева (Сантуцца) и Владислав Пьявко (Туридду)



в концертном исполнении оперы П. Масканьи

«Сельская честь»

**Алексей Шишляев (Альфио),
Екатерина Ковалева (Лола),
Ирина Рейнард (Лючия).**

Симфонический оркестр радио «Орфей»
Российского государственного музыкального телерадиоцентра.

Художественный руководитель и главный дирижер
Сергей Кондрашев

Сводный хор коллективов-участников Объединенного
хорового движения **“Chorus Inside”**



В СОСТАВЕ:

Камерный хор Московского
областного музыкального
колледжа им. С. Прокофьева
Художественный
руководитель и главный
дирижер - лауреат
международных конкурсов
ЛЮБОВЬ КАМЕНСКАЯ

Камерный хор ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова.
Художественный руководитель и главный
дирижер - Заслуженная артистка России,
профессор **ГАЛИНА БОГДАНОВА**
Главный хормейстер - лауреат
международных конкурсов, доцент
ВЛАДИМИР НАУМЕНКО

Академический большой хор
Российского государственного
гуманитарного университета (РГГУ)
Художественный руководитель и главный
дирижер - профессор **БОРИС ТАРАКАНОВ**
главный хормейстер, лауреат
международных конкурсов
АНТОН ФЁДОРОВ

Мужской хор “Славяне”
Московского
педагогического
колледжа №5.
Художественный
руководитель
и главный дирижер -
ЛЮДМИЛА СМЕРНОВА

Главный хормейстер проекта - президент Объединенного хорового движения “Chorus Inside”,
профессор **БОРИС ТАРАКАНОВ**

«Музыкальный клондайк» - № 12 декабрь 2012
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор - И.М. Шымчак
Компьютерная верстка - А. А. Лашенко

Информационный ресурс
«Центра поддержки творчества,
образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лашенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам, студиям,
театрам. По вопросам оформления подписки
звоните: +7 926 777 32 48
Редакция не несёт ответственности за

доставку газеты, осуществляемую
почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию,
содержащуюся в рекламных материалах.
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением
редакции. Присланные фотографии и письменные
материалы не возвращаются.
При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк»
обязательна. Общий тираж 12 000 экз.