

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

№12 - 2021

№12 – 2021 год

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС 77-67727 от 10 ноября 2016 года.

Учредитель «Музыкального журнала»:

АНО «Музыкальный журнал»

Автор идеи, названия и концепции

«Музыкального журнала» – Елена Езерская.

Проект реализован с использованием гранта, предоставленного
ООГО «Российский фонд культуры».

Главный редактор Елена Езерская
ezer@yandex.ru

Заместитель главного редактора
Галина Скоробогатова
skorobogatova.g@list.ru

Вёрстка ИП Матросов В. Л.
Гурин А. М.

Техническое обеспечение сайта
ИП Кувшинов Иван Дмитриевич

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

129110, г. Москва, ул. Гиляровского,
д. 65, стр. 1, офис 8307.

ПОЧТОВЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ:

129128, г. Москва, ОПС128, абонентский ящик 5.
Для Езерской Е. М.

Электронный адрес редакции:

themusicalmagazine@gmail.com

Сайт «Музыкального журнала»:

www.muzykalnyjzhurnal.rf

На сайте можно сделать заказ

на электронную версию любого номера журнала.

Подписной индекс «Музыкального журнала» –
П1297 и 39567.

Подписка на «Музыкальный журнал» производится
в редакции и на сайте «Музыкального журнала», а также
через электронный подписной каталог «Урал-Пресс»
на сайте www.ural-press.ru.

- Рукописи не возвращаются и не рецензируются.
- Мнение авторов публикаций и героев интервью может не совпадать с мнением редакции.
- За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несёт.
- Перепечатка материалов допускается только с официального согласия редакции.
- При перепечатке ссылка на «Музыкальный журнал» обязательна.

Журнал отпечатан в типографии



ООО «ВИВА-СТАР»
107023, Россия, Москва,
ул. Электрозаводская, 20, стр. 3
тел.: +7 495 780 67 06, +7 495 780 67 05

Тираж 3000 экз.

© «Музыкальный журнал», 2021.

© АНО «Музыкальный журнал», 2021.

© Издательство «Музыкальный журнал», 2021.

ISSN 2308-5622

ISSN 2308-5622



9 772308 562771 >

В НОМЕРЕ:

СОБЫТИЯ

5 Рубрику ведёт
Галина Скоробогатова.
**ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ.
КОНЦЕРТЫ**

6 Татьяна Ильина. Звуки музыки
Рождественского фестиваля.
ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

12 Наталья Туриева.
«Ёлка» в Год Достоевского.

20 Татьяна Летавина. Ледяное сердце
Снежной королевы.

22 Татьяна Петрова.
Гусары и театр. История любви.

26 Айлана Кужугет, Аясмаа Баранмаа.
«Будда» приходит в Туву.
**ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ.
КОНЦЕРТЫ.**

30 Ирина Самар. Путешествие
из Инты в Рахманиновский зал
Московской консерватории.

ЮБИЛЕИ

38 Раиса Сайдулаева. Большая жизнь
«маленького» театра.

46 Владимир Юдельсон:
«У меня дурацкий характер».
Интервью – Светлана Алпатова.

ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ.
КОНЦЕРТЫ

52 Мария Митина. Максим Михайлов:
тридцать первое посвящение.

ЮБИЛЕИ

Александр Гладков:
«Спеть гимн иногда сложнее,
чем оперную арию».
Интервью – Светлана Потемкина.

60 Игорь Прохоров.
Лучший русский капельмейстер.

62 Елена Шевченко: «С годами
всё больше люблю музыку Баха».
Интервью – Варвара Горбунова.

ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ.
КОНЦЕРТЫ

68 Татьяна Тхарёва.
Вновь звучит «Эолова арфа».

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ

Ирина Смирнова, Людмила
Фрадкова. Музыка и движение
должны войти в жизнь каждого
ребёнка.

72 **СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ
ЗА 2021-Й ГОД**

78 **НАШИ АВТОРЫ**

На второй странице обложки и первой странице блока:

1. Юные вокалисты – участники XI Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Сыктывкар, 2012-й год.
2. Статуэтка Гран При Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской.
3. Участник XVIII Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской: перед выходом на сцену. Санкт-Петербург, 2019-й год.
4. Выступление участницы XIII Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Петрозаводск, 2013-й год.
5. Участники XXI Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Рахманиновский зал Московской консерватории. Москва, 2021-й год.
6. Солист Большого театра России Василий Соколов в Гала-концерте лауреатов и членов жюри Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Рахманиновский зал Московской консерватории. Москва, 2021-й год.
7. Заслуженная артистка России, народная артистка Республики Коми Ольга Сосновская и лауреат XXI Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской Магдалина Матевосян. Рахманиновский зал Московской консерватории. Москва, 2021-й год.
8. Студентка Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского Екатерина Бегунович (Красноярск) – лауреат Гран При XX (II дистанционного) Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской в Краснодаре и XXI (III дистанционного) Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской в Москве. 2021-й год.
9. Выступление Глеба Перязева, обладателя Гран При XIII Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Петрозаводск, 2013-й год.
10. Заслуженная артистка России, народная артистка Республики Коми Ольга Сосновская и член жюри, заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания Анатолий Кузнецов в Гала-концерте лауреатов и членов жюри Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Рахманиновский зал Московской консерватории. Москва, 2021-й год.
11. Заслуженная артистка России, народная артистка Республики Коми Ольга Сосновская и заслуженный артист Республики Коми, обладатель приза зрительских симпатий I Интинского городского открытого «Конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской» 1993-го года Михаил Журков. Сыктывкар, 2008-й год.
12. Продюсер Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской Владимир Юрковский награждает лауреатов XI Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Сыктывкар, 2012-й год.
13. Заслуженная артистка России, народная артистка Республики Коми Ольга Сосновская и лауреат международных конкурсов Светлана Афонина. Концерт членов жюри XV Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Сыктывкар, 2016-й год.
14. Выступление Валерия Макарова – участника XVI Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Сыктывкар, 2018-й год.
15. Конкурсные волнения.
16. Член жюри Марина Шутова и юная участница мастер-класса XXI (III дистанционный) Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Галерея искусств Зураба Церетели (Музейно-выставочный комплекс Российской академии художеств). Москва, 2021-й год.

Фотографии предоставлены из архива Международного культурного фонда «Классика и современность».

Публикацию о Международном конкурсе юных вокалистов на приз Ольги Сосновской читайте на стр.30–37.





Международный культурный фонд «Классика и современность»

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ИНТЫ В РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ



Ирина Самар
(Сыктывкар)

С 20-го ноября по 20-е декабря 2021-го года в заочно-очном формате состоялся XXI (III дистанционный) Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Это творческое состязание стало финальным испытанием для участников масштабного трёхлетнего проекта «Юбилейный транзит 2019–2021», приуроченного к столетию государственности Республики Коми.

Проект вобрал в себя пять конкурсов: в 2019-м году в Красноярске и Санкт-Петербурге, в 2020-м году – в Сыктывкаре, в 2021-м году – в Краснодаре и Москве. Учредителями конкурса выступили Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми, Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми и Международный культурный фонд «Классика и современность». В 2019-м году проект получил поддержку Фонда президентских грантов и Министерства культуры Российской Федерации в рамках Национального проекта «Культура».

История конкурса

Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской – одно из немногих в России вокальных состязаний в жанре академического вокала для детей и молодёжи в возрасте от девяти до двадцати одного года. И это единственный путешествующий конкурс в нашей стране: он неоднократно выезжал за пределы родной Коми. Конкурс отличают долгожительство и стабильность. Уже двадцать восемь лет он проходит регулярно, а порой даже чаще обычного графика. И даже антиковидные ограничения 2020-го – 2021-го годов корректировали сроки и формат конкурсов, но не отменяли их.

Съёмки прямого эфира Гала-концерта XXI (III дистанционного) Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской с участием членов жюри, победителей конкурса прошлых лет и специальных гостей.





Организаторы конкурса Александр Подушко, Сергей Ильязянц, Владимир Юрковский. Инта, 1998-й год.

Зародился конкурс в 1993-м году в городе Инта на севере республики Коми. Музыкальное общество города выдвинуло идею создания детского конкурса имени интинки, тогда совсем молодой солистки Театра оперы и балета Республики Коми Ольги Сосновской. Певица поддержала идею, став почётным членом, а позже почётным председателем жюри.

С четвертого конкурса – с 1998-го года, его организатором стал Продюсерский центр Владимира Юрковского, и развитие вышло на новый уровень. В состав судей стали входить профессиональные педагоги-вокалисты, музыканты, композиторы не только из Коми, но и из других городов России и разных стран. Заметно выросла и география участников. Из открытого городского конкурс очень быстро перешёл в международный статус. Его традициями стали концерт открытия с выступлениями членов жюри, научно-практические конференции, тематические семинары, мастер-классы судей. Усложнялась программа участников, повышая уровень и качество выступлений, известность, авторитет и престиж самого конкурса. В 2005-м году состязание вошло в Ассоциацию музыкальных конкурсов России.

В 2008-м году было принято решение о переезде конкурса в столицу Республики Коми – Сыктывкар. Открытие конкурса концертом членов жюри стало проходить в Театре оперы и балета Республики Коми в сопровождении симфонического оркестра.

Члены жюри и участники VI Интинского городского конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Инта, 2002-й год.

В 2012-м году в конкурсе появились четыре возрастные категории для участников от девяти до двадцати лет. Тогда же конкурс обрёл свой денежный призовой фонд, а видеозаписи всех выступлений начали появляться на сайте конкурса и в его YouTube-канале. Зрители получили возможность не только следить за ходом прослушиваний из любой точки мира, но и поддерживать конкурсантов в телефонном голосовании. Так стали выявлять победителя в номинации «Приз зрительских симпатий».

С 2020-го года конкурс вынужденно перешёл в дистанционный формат, поэтому все выступления участники стали присылать на видео, которые организаторы размещали в YouTube. Призёр зрительских симпатий стал определяться по максимальному количеству лайков к конкурсным видеозаписям.

Всё же основная цель появления видео в открытом доступе – прозрачность и объективность состязания, возможность для будущих участников оценить уровень вокалистов и сопоставить его со своими возможностями. Это неуклонно повышает уровень конкурса: будущие участники смотрят записи победителей и стремятся преодолеть их высокую планку.

Словом, всё, как в любом состязании. Только если в спорте это «быстрее, выше, сильнее», то в пении – чище, точнее, музыкальнее... Судьи конкурса говорят о том, что сегодня мало иметь самый красивый голос, серьёзную вокальную школу и спеть лучше всех. От участников ждут целый комплекс качеств: пусть юного, но профессионального артиста: важные не только уровень вокала, но и выбор репертуара, умение держаться на сцене, артистизм, внешний вид и многое другое.

Вообще, главные цели конкурса – пропаганда классического вокального искусства





Лауреат Гран При XV Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской Йонас Юд из Швейцарии. Сыктывкар, 2016-й год.



XVII Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Мастер-класс заслуженной артистки России Веры Барановой. Красноярск, 2019-й год.

и детского вокального творчества, выявление, воспитание и профессионально-художественное развитие юных талантливых певцов, содействие в их обучении, развитии и перспективном продвижении, поддержка и повышение квалификации, обмен опытом и информацией вокальных педагогов и учебных заведений, развитие российско-межрегионального и международного сотрудничества, контактов с зарубежными учебными заведениями. И, конечно, популяризация самого конкурса в России.

Определив для себя эти цели как главные, организаторы отметили, что в европейской

части России подобные конкурсы проходят регулярно, а восток страны ими обделён. И начинающие певцы-академисты отсюда вынуждены ездить на такие состязания за Урал или за рубеж, но возможность для этого есть не у всех. И, как в известной пословице про гору и Магомета, в ноябре 2013-го года конкурс впервые вышел за пределы Коми, приехав к своим участникам в Красноярск, а затем в Петрозаводск.

К 2018-му году конкурс – уже признанный бренд музыкальной культуры Республики Коми, её гордость. Заслуженной наградой к его четвертьвековому юбилею стала первая

победа в конкурсе Фонда президентских грантов. Такая поддержка XVI состязания позволила увеличить не только возрастной ценз конкурсантов до двадцати одного года, но и денежную сумму Гран При. Теперь победители в четырёх возрастных категориях получают звания «Лауреат международного конкурса» первой, второй или третьей степени и существенные денежные призы. Отличившимся участникам присваивается звание «Дипломант международного конкурса». Денежные призы присуждаются педагогу лауреата Гран При и лучшему концертмейстеру конкурса. Специальные награды состязания – это Приз зрительских симпатий, мастер-классы членов жюри и многие другие поощрения. Все конкурсанты получают «Сертификат участника».

Конкурс остаётся не только соревновательной, но и образовательной площадкой, где происходит обмен опытом, обучение и повышение уровня мастерства как самих конкурсантов, так и их педагогов, концертмейстеров. С 2018-го года конкурс совместно с Центром народного творчества и повышения квалификации Республики Коми организует курсы повышения квалификации с выдачей удостоверений установленного образца.



Участники концерта открытия XVI Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Слева направо: Василий Святкин, Светлана Афонина, Алексей Юрковский, Сергей Зайцев, Елена Койдан, Вера Баранова, Яна Гранквист, Ольга Сосновская, Ольга Селивёрстова, Рауф Тимергазин. Сыктывкар, 2018-й год.



Регистрация участников XVIII Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Санкт-Петербург, 2019-й год.



Тихон Ивашков – дипломант XVIII Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Санкт-Петербург, 2019-й год.

«Юбилейный транзит 2019–2021»

К 2019-му году Оргкомитет конкурса, накопив опыт в разных условиях и городах, имея уже солидную репутацию, авторитет и известность, собрал крепкую команду профессионалов, пошёл на большой и смелый эксперимент. Желая внести весомый вклад в празднование столетия государственности родной республики, организаторы конкурса задумали долгосрочный проект, назвав его «Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской – юбилейный транзит 2019–2021». В него вошли пять конкурсов в разных городах России, включая Санкт-Петербург и Москву, и завершающий гала-концерт с участием победителей всех этих состязаний. Учредитель мероприятия – Некоммерческий культурный фонд «Международный культурный фонд «Классика и современность» – подал заявки на грантовую поддержку в Министерство культуры России и вновь – в Фонд президентских грантов. Обе были удовлетворены – проект получил весомую поддержку сразу с двух сторон!

Забегая вперёд, отметим, что за этот период все пять конкурсов были успешно проведены. Три последних из-за усложнившейся эпидемиологической обстановки пришлось провести в дистанционном формате – новом не только для участников, педагогов, родителей, но и для самих организаторов, членов жюри. Менялись не только форматы, но и сроки проведения конкурсов. Особенно резко, буквально накануне, пришлось менять условия финала в Москве, запланированного на октябрь–ноябрь 2021-го года. Несмотря

на все сложности и «внезапности», в пяти конкурсах «Юбилейного транзита» приняли участие пятьсот сорок четыре юных вокалиста из пятидесяти пяти регионов России и пятнадцати стран мира.

На этих конкурсах, особенно дистанционных, очень расширился состав жюри. К сложившемуся костяку, куда под председательством Ольги Сосновской уже не первый год входят Светлана Афонина (Швейцария, Цюрих), Вера Баранова (Россия, Красноярск), Владимир Ванеев (Россия, Санкт-Петербург), Сергей Зайцев (Россия, Москва), Татьяна Смелкова (Россия, Санкт-Петербург), постоянно добавляются новые наставники.

С 2020-го года в число партнёров конкурса вошло Россотрудничество – Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству. Хотя конкурсы 2021-го года продолжили список дистанционных, часть их мероприятий удалось провести офлайн в Краснодаре и Москве. В столице состоялся и финальный гала-концерт всего «Юбилейного транзита». Конечно, эти новшества и рост списка партнёров привели к тому, что о конкурсе узнали далеко за пределами не только Коми, но и России: в Европе, Азии и даже Северной Америке.

Этапные вехи юбилейного транзита

Красноярск-2019

С 31-го октября по 5-е ноября в Красноярске состоялся XVII Международный конкурс

юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. В нём приняли участие пятьдесят шесть юных вокалистов. В жюри конкурса впервые вошла ведущая солистка Новосибирского театра музыкальной комедии, преподаватель Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки Людмила Шалапина.

Гран При в этом конкурсе не присуждался. Лауреатами стали девятнадцать участников (в последние годы премии часто делятся между несколькими конкурсантами), дипломантами – тринадцать юных вокалистов, специальные грамоты и призы получили пятнадцать участников.

Санкт-Петербург-2019

«Камерность» красноярского конкурса всего через пару недель компенсировалась размахом состязания на берегах Невы. XVIII конкурс прошёл в Северной столице с 21-го по 26-е ноября. За Гран При боролись 141 участник – это абсолютный рекорд конкурса за всю его историю. В жюри впервые вошли педагог по вокалу из эстонского города Кохтла-Ярве Рена Быкова и профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Тамара Новиченко.

Конкурсные прослушивания состоялись в Международной академии музыки Елены Образцовой. Директор и преподаватель учреждения, советник дирекции Михайловского театра, дочь великой певицы Елена Макарова отметила: «Очень высокого уровня конкурс. Я регулярно бываю в жюри различных конкурсов, и мне есть, с чем сравнивать. Необычайно высокий уровень участников. Есть просто фантастические голоса – не знаешь, как

Мастер-класс для участников XX (II дистанционного) Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской проводит Алексей Лавров. Краснодар, 2021-й год.

они такие, поцелованные Богом, народились. И множество людей потрясающе талантливых не из столиц – Москвы или Санкт-Петербурга. Это очень радует: значит, творческая жизнь там кипит, развивается».

По итогам конкурсных прослушиваний жюри определило уже тридцать лауреатов, двадцать семь дипломантов, двадцать два обладателя специальных призов и грамот. Гран При присуждён студенту Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Максиму Даминову, награждён и его наставник Владимир Ванеев.

Гала-концерт закрытия конкурса с выступлениями и награждением лауреатов прошёл в Концертном зале Яани Кирик и впервые в истории конкурса транслировался в прямой эфир в Интернет. Организаторы не могли предположить, что всего через несколько месяцев изрядная часть повседневных дел и событий человечества переместится в дистант, и следующие несколько конкурсов на приз О. Сосновской – тоже. Однако экспериментальная трансляция дала опыт работы в формате онлайн, и он стал базой для проведения ближайших состязаний.

Сыктывкар-2020

Весной 2020-го года, когда мир впервые услышал слово «ковид», оргкомитет гото-



вился к конкурсу в Краснодаре, но ограничения дважды сдвигали сроки его проведения. В итоге конкурс впервые за свою историю транслировался из Сыктывкара полностью в онлайн-формате. XIX (I дистанционный) прошёл с 1-го по 30-е ноября. Творческое соревнование из привычного недельного формата растянулось более чем на месяц, но основную часть его составляющих сохранить удалось. Все обучающие мероприятия этого и последующих дистанционных конкурсов – мастер-классы членов жюри, обсуждение результатов, лекции, курсы повышения квалификации – проходят в *Zoom*

и транслируются в прямой эфир на канал конкурса в *YouTube*.

Жюри конкурса, в силу онлайн-формата, стало как никогда интернациональным. В него вошли одиннадцать высококлассных специалистов по вокалу из восьми стран! Первые в составе судей появились солист Пражской оперы Дамир Басыров (Прага, Чехия), солист Метрополитен-опера Алексей Лавров (Нью-Йорк, США), дирижёр, концертмейстер, коуч по вокалу, директор музыкального агентства Симоне Марциали (Флоренция, Италия), профессор сольного пения и педагогики, директор Академии музыки и танца в Куопио, руководитель отделения по культуре музыки, танца и дизайна Университета прикладных наук Савонии Сари Моккила-Карттунен (Куопио, Финляндия). И после длительного перерыва к судьям вновь присоединились учредитель, председатель оргкомитета и жюри международных вокальных конкурсов в Таллине и Кохтла-Ярве, член жюри международных конкурсов ряда стран Европы Ольга Бундер (Таллин, Эстония) и проректор Института музыки Шанхайского педагогического университета, профессор, научный руководитель магистрантов и научный руководитель докторантов Университета Новой Эры в Малайзии Чжан Цуньян (Шанхай, КНР).

Положение конкурса впервые было опубликовано на шести языках: русском, английском, немецком, финском, итальянском



Из Италии участники Гала-концерта XXI Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской приветствуют член жюри Симоне Марциали. Москва, 2021-й год.

Конкурсные прослушивания XVIII Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Санкт-Петербург, 2019-й год.

и китайском. В итоге заявки пришли от ста двадцати двух юных вокалистов из десяти стран: России, Австрии, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Нидерландов, Украины, Чехии, Швейцарии и Эстонии. Это было беспрецедентное расширение географии!

По итогам прослушиваний жюри определило двадцать три лауреата трёх премий, двадцать одного дипломанта и сорок шесть обладателей спецпризов и грамот! А Гран При состязания отправился в Сургут – к ученику Детской школы искусств имени Г. Кукуевецкого Виктору Скоробродову. Приз педагогу лауреата главного приза вручён Елене Фрейман.

Краснодар-2021

После года ожидания XX (II дистанционный) конкурс прошёл с 24-го марта по 25-е апреля, в основном, онлайн, но в Краснодаре удалось провести концерт открытия, очные мастер-классы членов жюри Алексея Лаврова, Сергея Зайцева, Анатолия Кузнецова, Ольги Сосновской, Татьяны Мальцевой и солистки Большого театра России Ольги Селивёрстовой, а также гала-концерт закрытия. Образовательная часть конкурса впервые вобрала в себя не только очные и заочные мастер-классы и лекции членов жюри, но и практическую конференцию, а в курсы повышения квалификации, также впервые, вошла программа как для педагогов по вокалу, так и для концертмейстеров.

Во многом это стало возможным благодаря тому, что в судейскую комиссию конкурса впервые вошёл концертмейстер Мариинского театра, в течение многих лет – концертмейстер Елены Образцовой, Анатолий Кузнецов. Также в жюри после долгого перерыва вернулась певица, музыкант-инструменталист, хоровой дирижёр и вокальный педагог Доротея Галли (Цюрих, Швейцария) и впервые в состав жюри вошла преподаватель Краснодарского государственного института культуры и Краснодарского музыкального колледжа имени Н. А. Римского-Корсакова Татьяна Мальцева.

К команде наставников, которые делились опытом с конкурсантами, их педагогами и концертмейстерами, присоединились приглашённые специалисты. Это доцент,

Прямой эфир Гала-концерта XIX (I дистанционного) Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Сыктывкар, 2020-й год.



заведующая кафедрой «Совместная китайско-российская образовательная программа» Института музыки Шанхайского педагогического университета Дилера Дмитриева (Шанхай, КНР) и доцент кафедры общественных и гуманитарных наук Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Людмила Трушталевская (Санкт-Петербург, Российская Федерация).

Заявок на конкурс в Краснодаре пришло семьдесят четыре. Кроме россиян, себя показать и на других посмотреть, пусть и заочно, решили начинающие певцы из Украины, Беларуси, Литвы и Кипра. В итоге жюри выявило двадцать шесть лауреатов, сем-

надцать дипломантов и пятьдесят восемь обладателей спецпризов и грамот. Гран При была удостоена Екатерина Бегунович из Красноярска – студентка Сибирского государственного института искусств имени Д. Хворостовского. Её преподаватель, заслуженная артистка России Вера Баранова также получила приз. А самой Екатерине дополнительно свою награду – премию «Марат» – присудил член жюри, солист Метрополитен-опера Алексей Лавров. Премия представляет собой годовую подписку *Met on Demand* на оперный видеоархив спектаклей этого крупнейшего оперного театра мира. По ней доступны все оперы, записанные там, начиная с 1960-х годов. Записи с 1990-х го-





Члены жюри XIX (I дистанционного) Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Слева направо: Симоне Мария Марциали (Флоренция, Италия), Вера Баранова (Красноярск), Сергей Зайцев (Москва), Дамир Басыров (Прага, Чехия), Татьяна Смелкова (Санкт-Петербург), Алексей Лавров (Нью-Йорк, США). Сыктывкар, 2020-й год.

дов имеют субтитры на десяти языках мира, в том числе и на русском.

– Эти видео дадут за год прослушивания в десятки раз больше любых мастер-классов – там собрано золото, сливки лучших из лучших постановок. Это очень ценная подписка, которая поможет молодому вокалисту «прокачать» себя по всем направлениям, – подчеркнул учредитель премии А. Лавров. – Это абсолютно точно поможет ему сделать заметный шаг вперёд в своём творческом развитии.

Москва-2021

Наконец, конкурсный марафон подошёл к своему финалу в столице России. Из-за всероссийского локдауна в октябре-ноябре 2021-го года состязание, которое должно было пройти в Москве в эти сроки, пришлось перевести на дистант и провести позже. XXI конкурс прошёл с 20-го ноября по 20-е декабря как III дистанционный, но часть его мероприятий в Белокаменной всё же состоялась.

Конечно, очный конкурс в Москве привлёк больше всего юных вокалистов: на него было подано сто семьдесят пять заявок из тридцати трёх регионов России, а также из Беларуси, Литвы и Казахстана. И это после Санкт-Петербурга могло стать новым рекордом конкурса. Но... резкое изменение сроков проведения и формата конкурса смешало планы потенциальных участников. Однако большинство решило продолжить борьбу в онлайн-формате, к ним прибавились и новые вокалисты. Положение конкурса опубликовали на пяти языках. Да и помимо привычного множества денежных премий и спецпризов, участ-

ников манила главная награда – как этого конкурса, так и всего проекта «Юбилейный транзит»: звание «Супер-Гран При» и максимальная денежная премия в сто тысяч рублей.

Итог – сто пятьдесят одна поданная заявка из тридцати восьми субъектов России и ещё шести государств: Беларуси, Литвы, Германии, Италии, Голландии, КНР. В число конкурсантов вошли ученики звёзд оперной сцены Любови Казарновской, Галины Чернобы, Юлии Герцевой, Романа Муравицкого. «Участие воспитанников таких именитых мастеров говорит о доверии к нашему конкурсу, и это вдвойне приятно», – отметила О. Сосновская. В жюри конкурса впервые вошли солистка Большого театра России Марина Шутова и солистка Метрополитен-опера Ольга Макарина.

Особенностью проекта «Юбилейный транзит 2019–2021» стало то, что лауреаты Гран При и первых премий первых четырёх конкурсов получили право на участие в московском финале сразу со второго тура. Таких победителей набралось более двадцати, из них своим правом воспользовались пятнадцать человек. Поэтому в первом туре состязались сто тридцать шесть юных вокалистов, а пятнадцать победителей прежних конкурсов прислали свои видео сразу на второй тур.

Ввиду участия в конкурсе победителей прежних состязаний, включая гран-призёра краснодарского конкурса, уровень подготовки конкурсантов был как никогда высоким, а борьба в завершающем туре – особенно острой. Самая большая конкуренция – опять же впервые в истории конкурса – сложилась между старшими вокалистами.

В прямом эфире по итогам I тура член жюри В. Баранова рекомендовала конкурсантам: «На второй тур советую тщательно подобрать программу, потому что там будет очень много сильных ребят! Особенно в старшей группе. Я вхожу в жюри этого конкурса с 2013-го года и вижу, как выросли уровень участников и качественный подбор репертуара».

Вера Павловна, что называется, как в воду смотрела. Решением жюри Супер-Гран При XXI (III дистанционного) конкурса был присуждён вновь Екатерине Бегунович. Также Катя стала обладателем спецприза «Дистанционный мастер-класс (два урока у Симоне Марциали)». Самой В. Барановой опять досталась награда как наставнику главного призёра.

В 2019-м году Катя, в тот момент студентка Красноярского колледжа имени П. И. Иванова-Радкевича, впервые приняла участие в конкурсе на приз Ольги Сосновской и завоевала вторую премию. Тогда же спецпризом для неё стал сертификат на участие в мастер-классах Веры Барановой в Красноярске. Видимо, с этих призовых занятий и началась её прямая дорога к двум Гран При одного конкурса, а специальная премия и поддержка от солиста Метрополитен-опера ещё больше укрепили творческий рост молодой певицы.

Всего же в этом соревновании судьи определили двадцать девять лауреатов, два десятка дипломантов и сорок семь обладателей спецпризов и грамот. Впрочем, к окончанию конкурса список победителей был ещё не сформирован: продолжались два раунда зрительского голосования. В итоге призёром зрительских симпатий по итогам московского состязания стала Ольга Мельничук из Нидерландов, а победитель в народном голосовании по всем конкурсам «Юбилейного транзита 2019–2021» – Олеся Мирошниченко из Балашихи (прежде она одержала верх в зрительском голосовании краснодарского конкурса). Этим участницам вручены денежные призы. Ещё два лидера по числу лайков к их видео – Елизавета Харламова из Балашихи и Анастасия Грачёва из Праги (которая собрала больше всего симпатий зрителей на I дистанционном конкурсе),



Участники Гала-концерта XXI Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской. Рахманиновский зал Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Москва, 2021-й год.

они получают ценные призы от партнёров конкурса. Лауреатом спецприза «Недельный курс в Европе от Светланы Афоной» стала Ирина Присяч из Сочи – она несколько раз участвовала в состязании на приз Ольги Сосновской, была очень активной на всех очных и заочных мастер-классах, во II дистанционном конкурсе стала лауреатом, в I и III дистанционных – дипломантом.

В Москве в рамках конкурса прошли гала-концерт закрытия текущего конкурса с награждением новых лауреатов и гала-концерт всего «Юбилейного транзита» с участием победителей конкурса прошлых лет. В этом супер-концерте спели те, кем конкурс по-настоящему гордится, ведь победа в том вокальном состязании стала для них судьбоносной, помогла определиться с выбором профессии. Среди них – лауреат конкурса 1993-го года, ведущий солист Чувашского государственного театра оперы и балета Михаил Журков, гран-призёр 2002-го года, солистка Большого театра России Ольга Селивёрстова, гран-призёр 2013-го года в Красноярске, солист Камерной сцены Большого театра России имени Б. Покровского Василий Соколов, лауреат 2018-го года, солист Большого театра России Валерий Макаров... Это лишь малая часть певцов, которые теперь поют на ведущих сценах России и мира. Когда-то они с трепетом исполняли конкурсные произведения перед жюри во главе с Ольгой Сосновской – в Инте, Сыктывкаре, Красноярске, Петрозаводске... Теперь поют

с примой на одной сцене, делятся опытом на мастер-классах конкурса.

Оба гала-концерта прошли 20-го и 21-го декабря в Рахманиновском зале Московской консерватории. Ведь XXI конкурс, также впервые в своей истории, был посвящён С. В. Рахманинову и приурочен к 150-летию со дня его рождения. Приз за лучшее исполнение романса этого композитора был вручён сразу двум конкурсантам.

Также 21-го декабря в Москве состоялся благотворительный концерт, в котором зрителей порадовали лауреаты и дважды гран-призёр конкурса Екатерина Бегунович. 22-го декабря в Галерее искусств Зураба Церетели прошли очные мастер-классы и круглый стол. В них приняли участие члены жюри М. Шутова, О. Сосновская, А. Кузнецов и приглашённые специалисты: пианист, композитор, преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета, заведующий звукоцехом Санкт-Петербургского Академического театра балета под управлением Б. Эйфмана Леонид Ерёмин и концертмейстер, профессор Елена Савельева. На дистанционных мастер-классах и лекциях конкурса опытом делились другие члены жюри, уже упомянутые Д. Дмитриева и О. Селивёрстова.

Короткой строкой, или Факты о конкурсе

За все годы существования конкурса в состав его жюри входило более семидесяти специалистов из России, Украины, Эстонии,

Чехии, Швейцарии, Норвегии, Италии, Финляндии, Китая и США.

В двадцати одном состязании на приз Ольги Сосновской приняли участие более двух тысяч юных вокалистов, из них почётные звания и призы получили более двухсот пятидесяти начинающих певцов.

Общую географию конкурсантов составили пятьдесят девять регионов Российской Федерации и пятнадцать стран ближнего и дальнего зарубежья: Австрия, Азербайджан, Беларусь, Германия, Италия, Казахстан, Кипр, Китай, Латвия, Литва, Нидерланды, Украина, Чехия, Швейцария и Эстония.

Вся информация о Международном конкурсе юных вокалистов на приз Ольги Сосновской, его прошедших и будущих мероприятиях на сайте: vocal.rkomi.net

Фотографии предоставлены Международным культурным фондом «Классика и современность». YouTube-канал конкурса:

