**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

с применением дистанционных образовательных технологий

по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«Сольное академическое пение»

(срок освоения - 28 часов).

Форма проведения – дистанционная.

Формат проведения – онлайн.

***Преподаватели курса:***

Выдающиеся деятели культуры и искусства России и зарубежья, известные вокалисты-исполнители и педагоги, члены жюри XIX (I-ого дистанционного) международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской <https://vocal.rkomi.net/index.php/2-uncategorised/10-page-4>

***Краткое содержание программы:***

 Программа направлена на обновление имеющихся и приобретение новых компетенций преподавателей вокальных дисциплин посредством ознакомления с методиками и практиками работы педагогов-вокалистов, в том числе, в условиях дистанционного обучения.

Программа состоит из методической части (онлайн-лекции, круглый стол в формате дистанционного диалога) и практической части (дистанционные мастер-классы, консультации). Наличие практической части (мастер-классы, консультации) позволяет на практике проработать представленные учащимися программы, продемонстрировать аудитории возможные методы дистанционной работы педагога-вокалиста.

***Методическая часть содержит онлайн - лекции по следующим темам:***

* Основные принципы работы с юным вокалистом в учреждении дополнительного образования;
* Фортепианное сопровождение от Бельканто до Веризма;
* Вокальная методика М.Э. Донец-Тейсер;
* Детский голос – основа будущего профессионального формирования певца;
* Работа над техническим совершенствованием голосового аппарата юного вокалиста;
* Техника правильного певческого дыхания.

Участие в дистанционном круглом столе с обсуждением вопросов конкурсной деятельности юных вокалистов.

***Практическая часть программы:***

 Дистанционные мастер-классы членов жюри, демонстрирующие работу над педагогическим репертуаром обучающихся и постановкой голоса:

* Работа над вокальной техникой;
* Песни Яна Сибелиуса;
* Психо-физиологические процессы формирования певческого голоса;
* Постановка голоса - актуальные вопросы;
* Стиль, интерпретация, техника;
* Развитие диапазона и ровности звучания голоса посредством упражнений и пения вокализов;
* Механизм регуляции певческого голосового аппарата. Физиология, как основа вокального понимания;
* Дикция, артикуляция и вокализация гласных звуков;
* Дыхание – основа контроля за голосом.