СОБЫТИЕ

КОНКУРС НА ПРИЗ ОЛЬГИ СОСНОВСКОЙ ОТМЕТИЛ ЮБИЛЕЙ

Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской – одно из немногих в России вокальных состязаний для детей и юношества в жанре академического вокала. В 2023 году конкурс отметил свое 30-летие. Учредители конкурса – Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми, Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми и Международный культурный фонд «Классика и современность».

Организаторы подчеркивают, что этот конкурс выполняет уникальную миссию, а именно – находит новых звезд в области академического вокального искусства. Участие и победа в конкурсе становятся важными этапами для молодых талантов в их творческой жизни и будущей профессиональной карьере. За эти годы в нем приняло участие более двух с половиной тысяч юных вокалистов. Почетные звания и призы получили около 300 начинающих певцов. В составе жюри работало более 70 человек.

XXII Международный конкурс юных вокалистов на приз Ольги Сосновской прошел в Сыктывкаре с 30 октября по 4 ноября. В этом году конкурс приурочен к 150-летию композитора Сергея Рахманинова и объявленному в России Году педагога и наставника. Концерт-открытие конкурса состоялся 30 октября в Государственном академическом театре оперы и балета Республики Коми. На сцену вышли члены жюри и лауреаты прошлых лет, в том числе мастера Большого и Мариинского театров, театров оперы и балета Красноярска, Нижнего Новгорода, Самары и Сыктывкара.

В юбилейном году в конкурсе приняли участие более 60 человек из разных городов и районов Республики Коми, Нижнего Новгорода, Барнаула, Рязани, Ярославля, Екатеринбурга, Вельска, Санкт-Петербурга, Москвы и Московской области.

«Все участники распределялись в соответствии с возрастом на несколько групп, – пояснил организатор проекта Владимир Юрковский. – Членов жюри ждали интересные и яркие выступления, а главное – новые голоса, которые, как мы надеемся, прославят нашу страну уже в недалеком будущем на лучших сценических площадках».

Помимо российских экспертов в жюри вошла певица и преподаватель из Китая, доцент вокального Фуянского педагогического университета Ли Шань (г. Фуян). *«Наша гостья из КНР – лауреат многочисленных международных вокальных конкурсов. Режиссер почти 50 студенческих концертов. Ее студенты удостоены наград на международных и китайских профессиональных конкурсах по вокалу», – рассказал Владимир Юрковский.*

В состав жюри вошли заслуженная артистка России, ведущая солистка Красноярского государственного театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского Вера Баранова (Красноярск), заслуженный артист России, народный артист Самарской области Василий Святкин (Самара), а также петербуржцы – заслуженный артист РСО-Алания, концертмейстер по классу вокала в Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Анатолий Кузнецов, заслуженная артистка России, солистка Мариинского театра, Татьяна Павловская и заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный профессор, заведующая кафедрой сольного пения Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена Татьяна Смелкова.

Гран-при получил 19-летний вокалист Илья Терехин. Статуэтку и диплом он увезет к себе на родину, в Ярославскую область. Заветный титул ему покорился с третьего раза участия в проекте. Два последних раза он был отмечен, но только дипломом второй степени.

«Честно признаться, это стало для меня неожиданностью. Я не надеялся на главный титул, хотя и приложил все силы, чтобы выступить на максимуме своих возможностей. Победа для меня ценна, ведь я уже на четвертом курсе музыкального училища – потом планирую поступать в консерваторию, – отметил Илья Терехин. – Моя цель – стать профессиональным академическим певцом и выступать на концертах и в театральных спектаклях ведущих сцен страны.

Председателем жюри по традиции выступила солистка Государственного академического театра оперы и балета Республики Коми, заслуженная артистка России, народная артистка Республики Коми Ольга Сосновская.

- Ольга Александровна, 30 лет держать одно мероприятие так, чтобы оно было в тонусе, очень сложная задача. Благодаря тому, что у вас всё время происходит внутренняя трансформация, несмотря на стабильность конкурса, он всё время внутри преображается.

- Именно так. Для того чтобы конкурс действительно жил и развивался, нужно внутреннее развитие. Он не должен быть одинаковым, иначе наступает привычка и пропадает интерес. Как часть его развития, мы придумали мастер-классы не только для вокалистов, но и для концертмейстеров. Анатолий Юрьевич Кузнецов щедро делится своими знаниями, своим опытом. Он – ведущий концертмейстер Мариинского театра и Академии молодых оперных певцов под руководством Ларисы Гергиевой при Мариинском театре. Он сделал немало оперных партий с певцами. У него огромный опыт в оперной и камерной музыке. С ним очень удобно, комфортно работать. Он очень чуткий профессионал: знает, как это должно звучать, знает стили. Он столько работал с Еленой Образцовой. А Елена Васильевна – это «глыба», с которой просто соприкоснуться счастье. На протяжении более десяти лет Анатолий Юрьевич с ней сотрудничал, давал концерты с Еленой Васильевной и с ее подопечными. И поэтому для нас, конечно, это огромное счастье.

Также наш конкурс путешествующий, выезжающий, что тоже дает ему новый толчок для развития. Одно дело, если ты проводишь его постоянно в городе Сыктывкар, а другое дело, если ты поехал в Красноярск – там уже абсолютно другая аудитория. Также мы поехали в Краснодарский край. Абсолютно в другую сторону. Конечно, бывают подъемы, бывают спады. И спад был во время пандемии.

- Хотя вы не останавливались и провели два конкурса в это время.

- Да, они состоялись. Мы провели не просто заочный конкурс – концерт-закрытие состоялся в Москве в Рахманиновском зале Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Для многих участников это счастье - просто спеть в этом зале. Не всем солистам ведущих театров удается там выступить.

- Как проходят мастер-классы? Как вы встраиваете их в конкурсную программу?

- Сейчас мы перестали делать все в одно время, потому что очень хочется и нам, в том числе членам жюри, побывать на мастер-классах коллег, посмотреть и послушать. Например, я получила много новой информации на мастер-классе Веры Барановой. Я побывала на мастер-классе у солистки Мариинского театра Татьяны Павловской: она рассказывала о дыхательных упражнениях для вокалистов. Потому что мы, вокалисты, всю жизнь учимся. Вокал - это про очень субъективное. Невозможно просто дать какие-то задачи и всем их одинаково выполнить. У каждого получается по-своему. У каждого из нас свое строение челюсти, строение головы, строение глаз, туловища... То есть мы как спортсмены: у нас подключаются особенные мышцы в момент пения, особый резонатор, у каждого свой тембр. Естественно, невозможно дать одинаковые задачи.

- Мы очень рады, что вам оказали поддержку на уровне Республики Коми.

- Мы были уже перед дилеммой, что надо было брать на конкурс кредит, ведь всем было понятно, что 30-летие нужно провести достойно. Когда Глава Республики счел возможным оказать конкурсу поддержку, это было до слез приятно. Это действительно международный конкурс, который проходит в Республике Коми и уже является одним из брендов региона.

Про нас знает много людей, которые задействованы в культуре. Наши лауреаты уже выступают в Мариинском и Большом театре. Среди них – ведущие солисты этих театров.

Одна из наших главных задач – дать толчок для определения выбора будущей профессии, помочь определиться, кем хотят стать наши участники в будущем. Радостно, что многие родители, чьи дети становятся лауреатами нашего конкурса, видят, что их ребенок действительно может петь и развиваться в этой сфере. Я не перестаю повторять, что люди, которые поют, имеют особенный дар. Не всем это дано.

- У вас очень интересные партнеры, которые поддержали конкурс и в этом году.

- В этом году к нам присоединилась Оксана Волкова, которая учредила два приза. То есть юноши и девушки получили финансовую поддержку и могут, допустим, каждый приобрести себе концертный костюм или потратить свой приз на оплату стажировки.

Наша постоянная член жюри из Швейцарии Светлана Афонина также учредила специальный денежный приз. Его получил 19-летний Антон Леканов из Сыктывкара, студент Колледжа искусств Республики Коми.

Плюс мы всегда выдвигаем отдельную номинацию для региона. Если мы находимся в Республике Коми, у нас есть приз за лучшее исполнение произведения композитора Республики Коми. Когда мы ездили в Петрозаводск, у нас был приз за лучшее исполнение произведения карельского композитора. Это тоже мотивирует композиторов писать какие-то интересные произведения. Мы выкладываем исполнения этих произведений на сайте конкурса.

Елена ЛАЩЕНКО

Фотографии предоставлены пресс-службой конкурса